

Maig de 2024

Didàctica del
llenguatge II

Seqüència didàctica de Comprensió Lectora: Els egípcis

SDC - Didàctica del Llenguatge II

Marcel Compte, Joan Mallart, Èric Elias
i Oriol Llubera

Didàctica del Llenguatge II

Maria Teresa Puntí Jubany

5è semestre

31 de maig del 2024

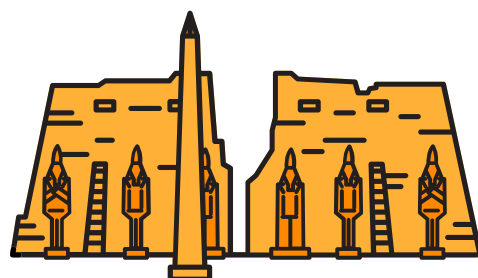
Facultat d'Educació, Esports, Traducció i Psicologia

UVIC - Universitat Central de Catalunya



Índex (taula de continguts)

- Introducció
- Metodologia
- Desenvolupament
 - Activitat 1 (activitat / solucionari / fitxa tècnica)
 - Activitat 2 (activitat / solucionari / fitxa tècnica)
 - Activitat 3 (activitat / solucionari / fitxa tècnica)
 - Activitat 4 (activitat / solucionari / fitxa tècnica)
 - Activitat 5 (activitat / solucionari / fitxa tècnica)
 - Activitat 6 (activitat / solucionari / fitxa tècnica)
 - Activitat 7 (activitat / solucionari / fitxa tècnica)
 - Activitat 8 (activitat / solucionari / fitxa tècnica)
- Conclusions
- Valoració final
- Bibliografia i annexos



Introducció

Aquesta tasca entra en el marc de l'assignatura de Didàctica del Llenguatge II, dinamitzada i coordinada per la Teresa Puntí. Aquesta assignatura es troba englobada dins els estudis del grau en Educació Primària, més concretament el que pertany a la Universitat Central de Catalunya - UVic.

Aquest treball consisteix en el disseny i creació d'una seqüència didàctica de comprensió lectora, formada per vuit diferents activitats que es distribueixen en tres textos de diferent tipologia i gènere per a poder dur-los a terme a quart de primària.

- L'estructura conté sis apartats diferents:
- La introducció, on es contextualitza la tasca i l'estructura d'aquesta (el que s'està fent ara mateix) i els principals objectius i orientacions per al treball.
- La metodologia, on s'exposen els criteris per a la tria dels textos utilitzats per a dissenyar la proposta didàctica. A més, també s'hi troben els criteris d'elaboració i seqüenciació de les activitats englobades dins un marc conceptual de referència.
- El desenvolupament, que conté les diferents activitats proposades amb les seves respectives fitxes tècniques i els solucionaris pertinents.
- Les conclusions, on es fa un balanç general del procés d'aprenentatge durant el treball i s'estableix la relació dels aprenentatges amb la didàctica de la llengua, tema que ens ocupa.
- Com a penúltim apartat hi trobem la valoració final, un punt que conté la percepció personal i grupal amb relació al procés d'elaboració del treball a títol més personal i en l'àmbit de sensacions del grup.
- Per acabar, la bibliografia i els annexos, on es troben citats els textos emprats per a elaborar la seqüència didàctica i alguns dels materials en format fitxa o similars que formin part de les activitats dissenyades.

Metodologia

En referència a la metodologia, cal comentar que vam tenir les nostres discrepàncies com a grup a l'hora d'escollir la temàtica general de la seqüència, ja que la idea principal era triar un àmbit bastant general per a poder disposar de textos diversos no tan centrats en un aspecte concret, però vam tenir la dificultat de trobar-nos amb la indicació que comentava que no era recomanable centrar-se en una temàtica extensa com, per exemple, podia ser la natura (la temàtica que nosaltres teníem al cap).

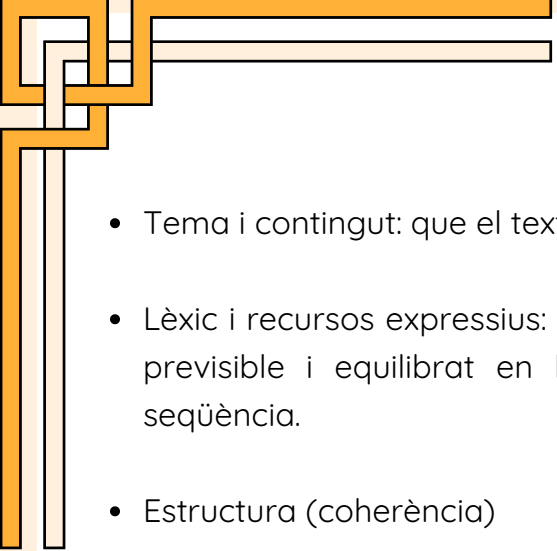
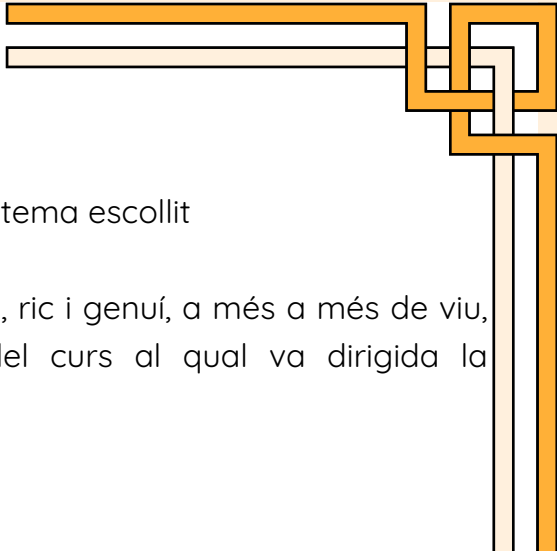
D'aquesta manera doncs ens va tocar canviar el rumb de la nostra direcció a seguir i vam acabar escollint un tema com Egipte, ja que crèiem que es podia complementar bé el fet de treballar la història a través dels textos i de la seqüència en general.

Dit això, també consideràvem que era un repte per a nosaltres escollir una temàtica que a priori no generés tanta expectació als alumnes com podien ser aspectes relacionats amb l'esport o la música, ja que crèiem que el principal objectiu que preteníem era partir d'un tema de coneixement del món (com pot ser un país) i generar activitats motivadores per als alumnes per acabar motivant-los envers el tema.

Així doncs, la nostra justificació de la temàtica és aquesta, poder a través d'un tema que d'entrada no pugui tenir gaire èxit motivacionalment amb els infants, convertir-lo amb quelcom didàctic i motivador a través de treballar-lo amb la llengua, en aquest cas amb la comprensió lectora.

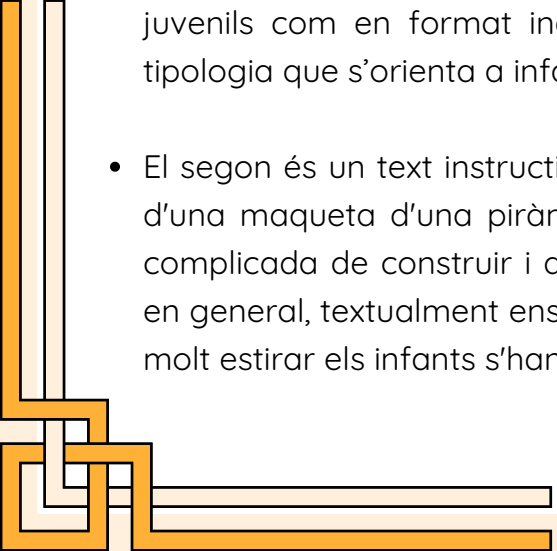
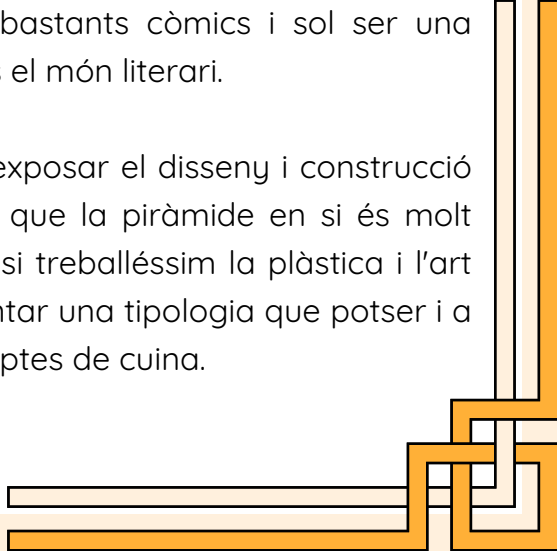
Per a poder assolir això també necessitàvem una bona elecció de textos seguint les consignes del treball, i això tampoc ha estat una tasca fàcil, ja que d'entrada la primera selecció que vam realitzar no va ser encertada.

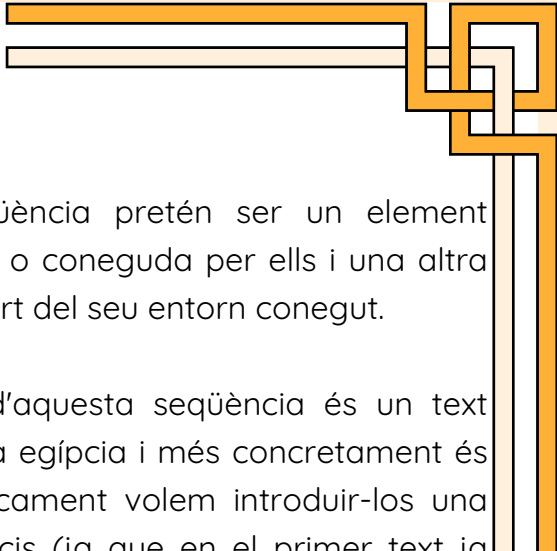
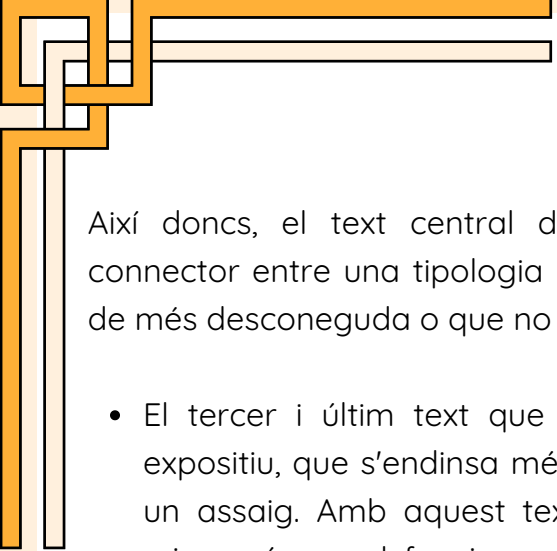
Malgrat això, nosaltres teníem com a objectiu escollir textos amb paràgrafs curts i sostinguts amb imatges, ja que crèiem que a quart de primària els pot funcionar bé treballar amb certs textos on hi hagi un bon suport visual i a més es pugui seguir bé el fil conductor d'allò que s'està dient i no que a primera vista es detecti un oceà de paraules que per segons quin alumne resulti un repte inassumible. A part de la tipologia dels paràgrafs a escollir, ens hem basat en els criteris que comenta Fargas, A. (2016):

- 
- 
- Tema i contingut: que el text s'adequés al tema escollit
 - Lèxic i recursos expressius: que fos precís, ric i genuí, a més a més de viu, previsible i equilibrat en la dificultat del curs al qual va dirigida la seqüència.
 - Estructura (coherència)
 - Estructures sintàctiques (cohesió): adaptades al nivell que ens ocupa
 - Llargada: mida de la lletra i tipus
 - Presentació dels textos: gestió dels espais, marges, informació repartida (no partida) i amb il·lustracions
 - Correccions de normativa lèxica, morfosintàctica i ortogràfica

Fargas, A. (2016)

La tipologia dels textos també està escollida a consciència per diferents motius:

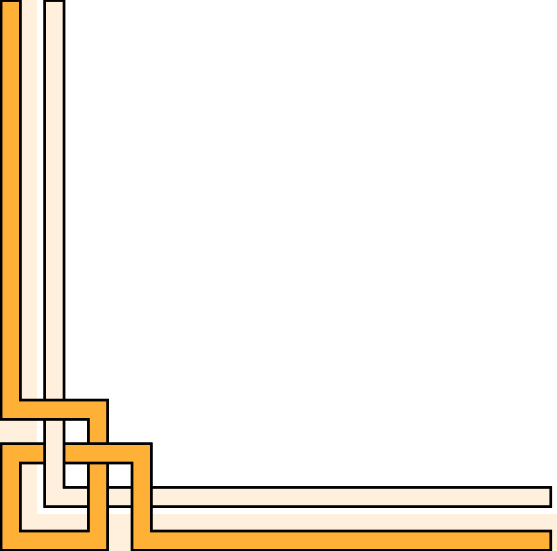
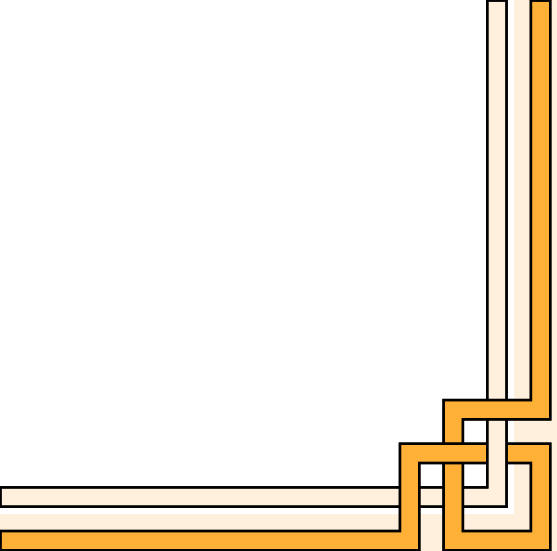
- 
- 
- El primer és un text conversacional, més concretament un còmic, i l'elecció d'aquest text i el fet que sigui el primer de la seqüència no és coincidència, ja que creiem que pot ser una tipologia que alguns d'ells estiguin acostumats a veure i formi part del seu dia a dia, ja que tant en revistes juvenils com en format individual hi ha bastants còmics i sol ser una tipologia que s'orienta a infants i joves dins el món literari.
 - El segon és un text instructiu, que pretén exposar el disseny i construcció d'una maqueta d'una piràmide, i malgrat que la piràmide en si és molt complicada de construir i difícil d'assumir si treballéssim la plàstica i l'art en general, textualment ens permet presentar una tipologia que potser i a molt estirar els infants s'han trobat en receptes de cuina.



Així doncs, el text central d'aquesta seqüència pretén ser un element connector entre una tipologia més ordinària o coneguda per ells i una altra de més desconeguda o que no forma tant part del seu entorn conegut.

- El tercer i últim text que forma part d'aquesta seqüència és un text expositiu, que s'endinsa més en la cultura egípcia i més concretament és un assaig. Amb aquest text com a tancament volem introduir-los una mica més en el funcionament dels egipcis (ja que en el primer text ja s'esmenten els noms d'alguns déus i més concretament el funcionament dels morts en la cultura egípcia) i aquest exposa diferents aspectes a conèixer sobre ells.

Pel que fa al marc teòric conceptual que acompanya el disseny de les activitats, es basa en dos aspectes treballats en les sessions de classe i que serveixen com a guia i referència a l'hora de fer el treball:

- Els diferents tipus d'activitats de comprensió lectora que es poden dissenyar (globals i específiques)
 - Els elements necessaris a tenir en compte per al disseny d'activitats d'aprenentatge efectives
- 
- 

En referència al primer aspecte, cal comentar que existeixen dues tipologies d'activitats de comprensió lectora Camps, A. i Colomer. T (1998):

- Globals

- Abans de la lectura: Relacionar el text amb l'experiència i els coneixements dels alumnes en centrar-se en aspectes essencials i despertar l'esperit crític.
- Durant la lectura: Selecció dels aspectes essencials per a la comprensió global del text: distinció entre idees principals i secundàries.
- Després de la lectura: Representació mental del text i organització de les idees

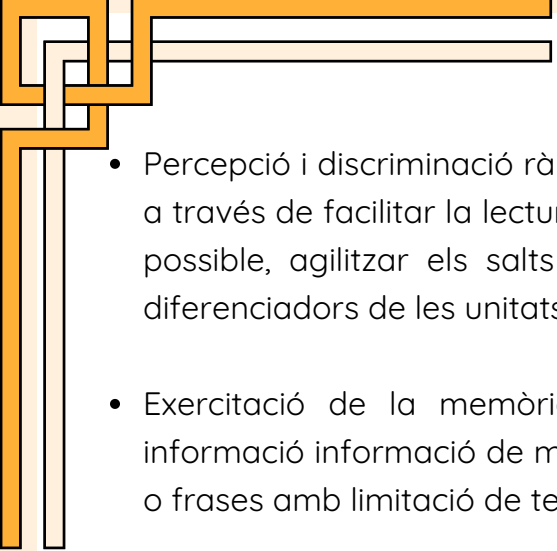
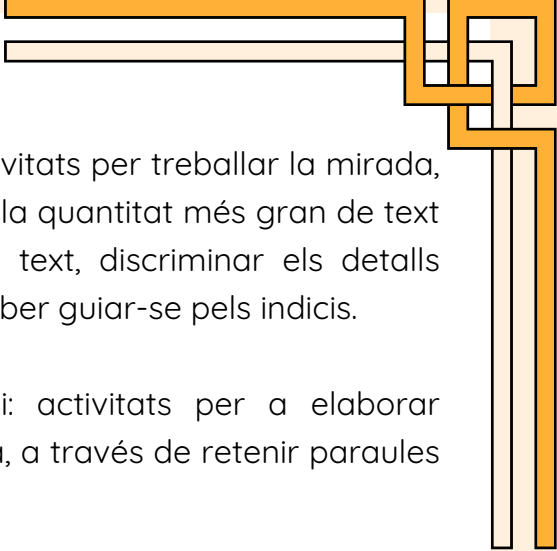
- Específiques

- Objectius:

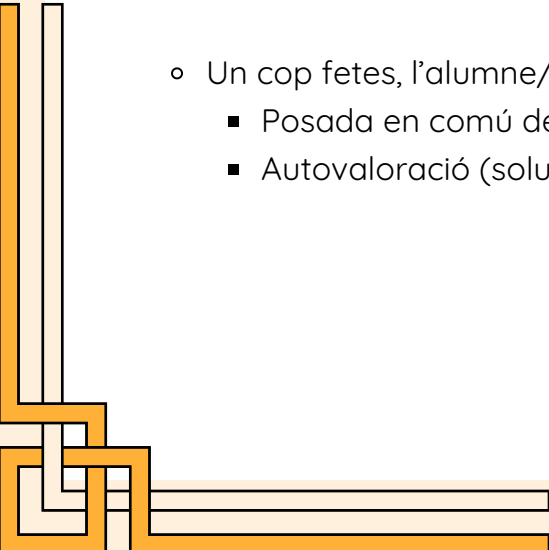
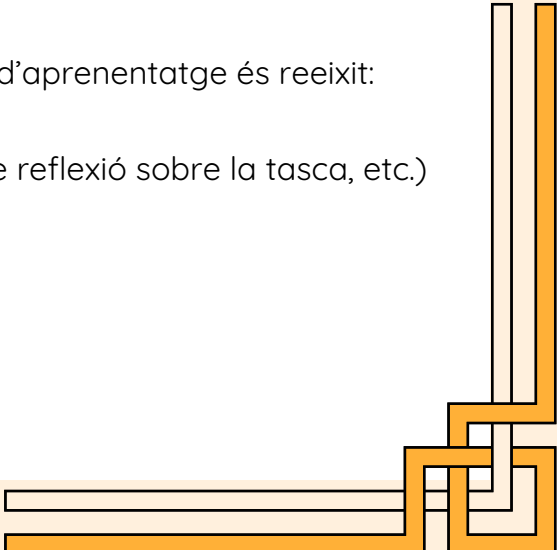
- Exercitar les habilitats implicades en el procés de lectura
- No són activitats finalistes: cal automatitzar-les per atendre la comprensió global.
- Entrenament. Exercicis curts i regulars.
- Són activitats analítiques

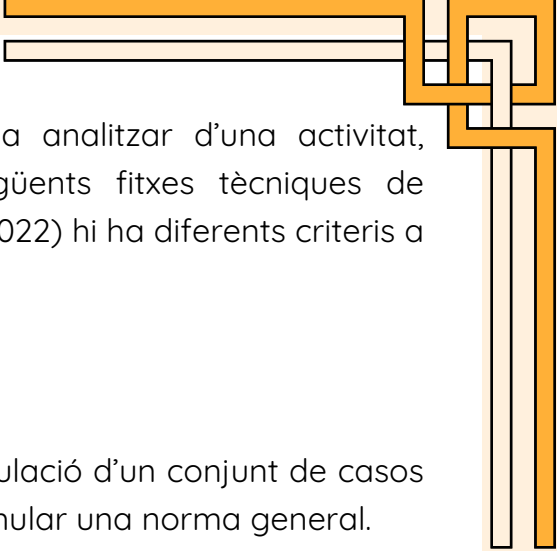
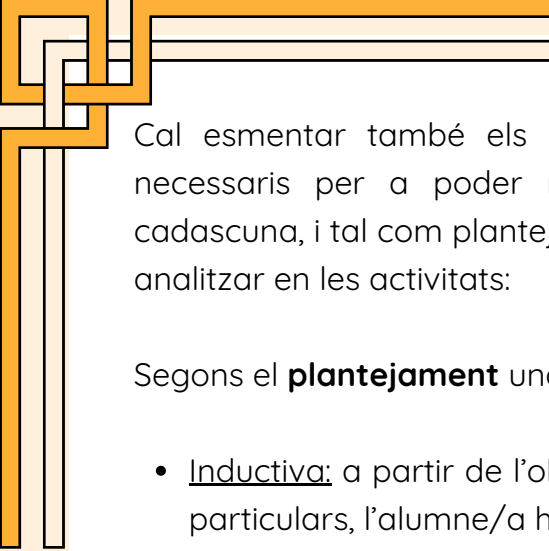
Dins les activitats específiques també hi trobem diferents habilitats a treballar-hi:

- Explicitar l'objectiu de la lectura: buscar informació determinada en diferents tipus de textos.
- Estratègies d'anticipació: per activar-hi coneixements previs, continuar textos o seqüències, completar i/o recompondre textos o omplir buits.
- Estratègies per inferir: activitats per treballar l'emissió d'hipòtesis no confirmades.

- 
- 
- Percepció i discriminació ràpida d'indícis: activitats per treballar la mirada, a través de facilitar la lectura instantània de la quantitat més gran de text possible, agilitzar els salts visuals sobre el text, discriminar els detalls diferenciadors de les unitats lingüístiques i saber guiar-se pels indicis.
 - Exercitació de la memòria a curt termini: activitats per a elaborar informació de manera immediata, a través de retenir paraules o frases amb limitació de temps.
 - Control de la pròpia comprensió: a través de textos amb errors de comprensió com parany, incoherències informatives etc.

Referint-nos ara als aspectes essencials per a dissenyar activitats d'aprenentatge, identifiquem els següents Puntí Jubany, T. (2023):

- Els criteris perquè una activitat sigui d'aprenentatge:
 - Contenen exemples, models
 - Promouen la reflexió (individual, en grups, col·lectiva)
 - Ajuden a la reflexió a partir de recordatoris sobre què ha de tenir en compte l'alumne/a per portar-la a terme:
 - Quins elements/continguts coneguts ha d'utilitzar
 - Quines eines i recursos ha de poder consultar
 - Promouen l'argumentació, la verbalització i l'explicitació de les respostes.
 - Un cop fetes, l'alumne/a sap si el procés d'aprenentatge és reeixit:
 - Posada en comú dels resultats
 - Autovaloració (solucionari, graelles de reflexió sobre la tasca, etc.)
- 
- 



Cal esmentar també els diferents elements a analitzar d'una activitat, necessaris per a poder realitzar les conseqüents fitxes tècniques de cadascuna, i tal com planteja Verdaguer, M.A (2022) hi ha diferents criteris a analitzar en les activitats:

Segons el **plantejament** una activitat pot ser:

- Inductiva: a partir de l'observació i la manipulació d'un conjunt de casos particulars, l'alumne/a ha de descobrir i formular una norma general.
- Deductiva: a partir de la presentació d'una norma general l'alumne/a ha d'aplicar-la a un conjunt de casos particulars.

Segons el **destinatari** també hi trobem dos tipus:

- Individual: es realitza individualment
- Col·lectiva: es realitza en grup, reduït o ampli.

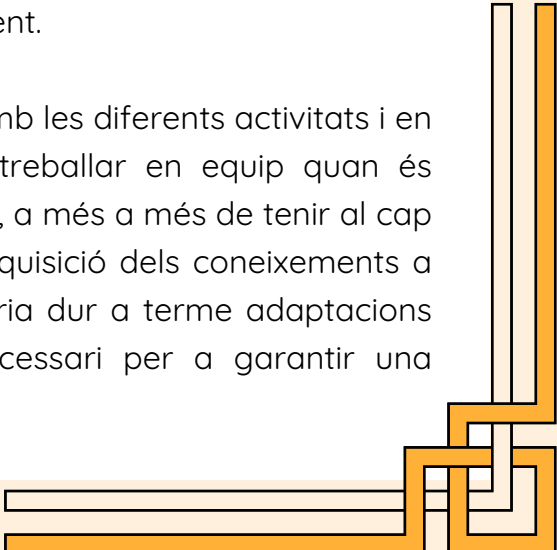
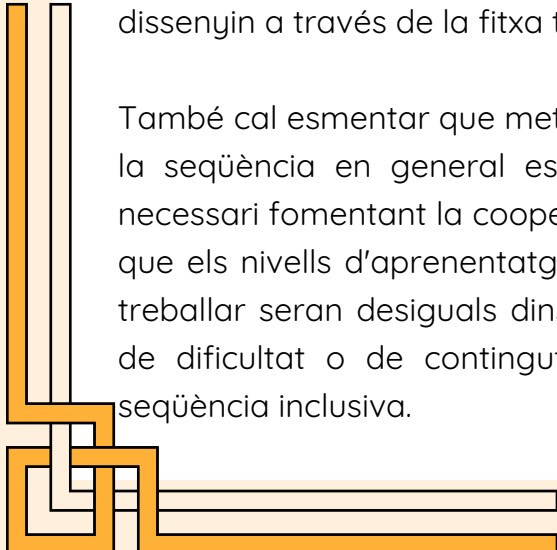
Pel que fa a l'**orientació** hi trobem:

- Pautada: les orientacions de l'enunciat són àmplies i aclareixen la mecànica i objectius de l'activitat
- Poc pautada: orientacions mínimes dins l'enunciat

I segons la **resolució** poden ser:

- Tancades: L'activitat admet una resolució correcta.
- Obertes: L'activitat admet moltes resolucions com a correctes.

Així doncs, amb aquests criteris cal analitzar les diferents activitats que es dissenya a través de la fitxa tècnica corresponent.

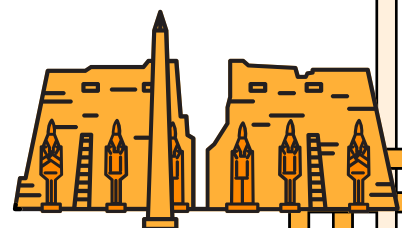
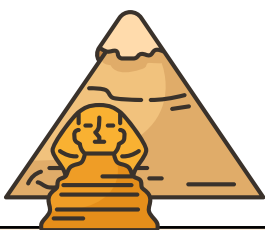


També cal esmentar que metodològicament amb les diferents activitats i en la seqüència en general es té per objectiu treballar en equip quan és necessari fomentant la cooperació i el respecte, a més a més de tenir al cap que els nivells d'aprenentatge i de ritmes d'adquisició dels coneixements a treballar seran desiguals dins l'aula i que caldria dur a terme adaptacions de dificultat o de continguts segons fos necessari per a garantir una seqüència inclusiva.

Desenvolupament

Presentació

Hola amics! Jo soc el Rinno i resulta que tinc un problema... Els habitants d'Egipte actuals estan preocupats perquè actualment ningú recorda com eren els egipcis fa molts anys i cada cop menys gent coneix la cultura egípcia... Em podeu ajudar?



Desenvolupament

Presentació

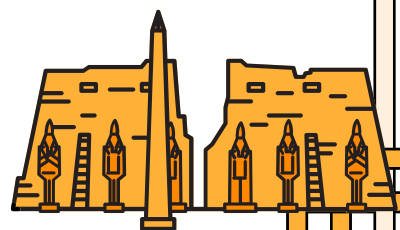
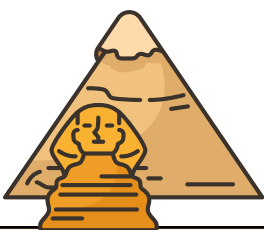
Primer de tot he avisat a un amic meu, l'Àlex, perquè vingui a visitar una piràmide que tenim aquí i que conegui als meus amics de l'antiga cultura egípcia... A veure com va!



Hola Rinno, ja estic venint! Quines ganes de conèixer què passava a l'antic Egipte fa anys i en què creien... Quina emoció!



ANEM CAP A EGIPTES!

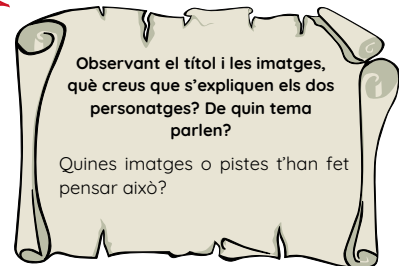
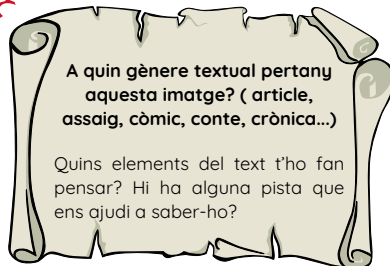


Activitat 1 (material per als alumnes)

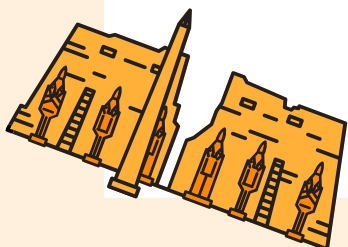


Observa la següent imatge de forma individual...

I RESPON...



**Després poseu-vos en grups de quatre i debatiu les respostes!
Més tard les posarem en comú amb tota la classe!**



Fitxa tècnica de l'activitat

Fitxa del text:

Títol: La vida després de la mort

Tipologia: Conversacional

Classe de document o gènere textual: Còmic

Referència bibliogràfica: Ardagh, P. (2010). La vida després de la mort. Dins Ardagh, P, Egipcis (pp.18-20). Editorial La Galera.

Activitat núm. 1

Objectiu: Treballar els coneixements previs sobre la temàtica a través de la formulació d'hipòtesis a base d'analitzar les imatges i la relació entre els personatges.

Tipus:

- **Global:** abans, durant o després de la lectura: abans de la lectura → És una activitat prèvia a la lectura i global.

- Habilitat lectora específica:

Explicitació de les intencions i objectius de lectura

Anticipació

Pressuposició i inferència

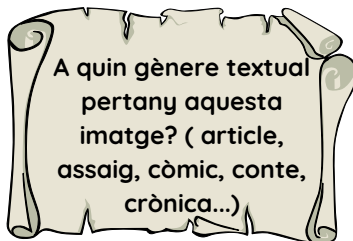
Discriminació ràpida d'índicis i percepció

Memòria

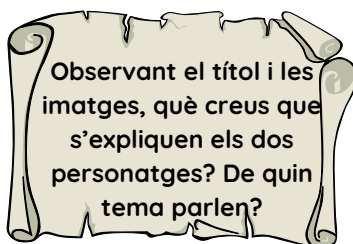
Control i compensació d'errors

- Orientació: **pautada**, no pautada → Els alumnes reben una guia de què han de fer, tot i que és una activitat força oberta i que deixa lloc a la imaginació de cada alumne/a.
- Destinatari: **individual, col·lectiu** → L'activitat té dues parts, a la primera part els alumnes treballaran individualment per no deixar-se influir per les opinions dels companys. Un cop tots ho tinguin fet, s'agruparan en grups de quatre per posar les seves idees en comú i parlar de quines hipòtesis tenen més sentit.
- Resultat: **perceptiva**, productiva → Es tracta d'una activitat perceptiva, ja que està molt relacionada amb la capacitat d'interpretació i comprensió de les imatges del còmic. No es demana produir cap tipus de material o contingut com a resultat de l'activitat
- Funció: avaluació, **aprenentatge** → Aquesta activitat pretén generar aprenentatges per als infants referents a la comprensió lectora, però més concretament, introduir la temàtica que es tractarà.
- Resolució: **oberta**, tancada → resolució oberta, l'activitat no admet explícitament una única forma de resoldre's.

Solucionari:



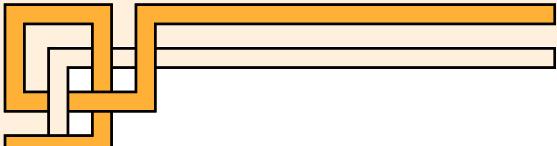
És un còmic, ho podem deduir per les vinyetes i per les bafarades que surten de cada personatge. A més, es pot observar que és un text conversacional, que es centra en la conversa de diversos personatges a partir d'una temàtica concreta (en aquest cas els egipcis.



A partir del títol i de les imatges, podem deduir que els personatges parlen sobre els morts en l'època egípcia i el procés que passen els morts quan se'ls jutja per anar o no a l'altre món.

Text original:



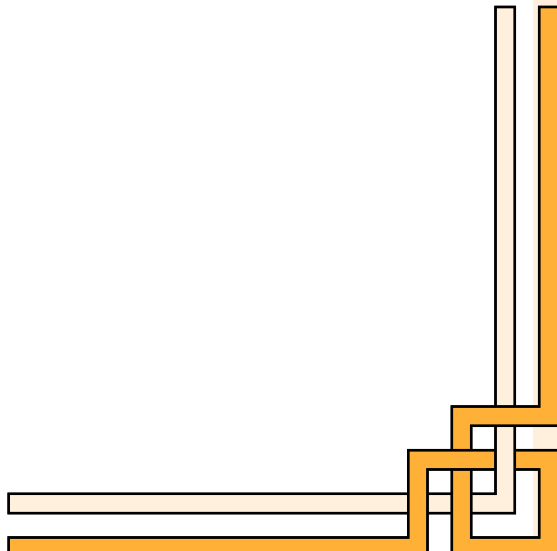
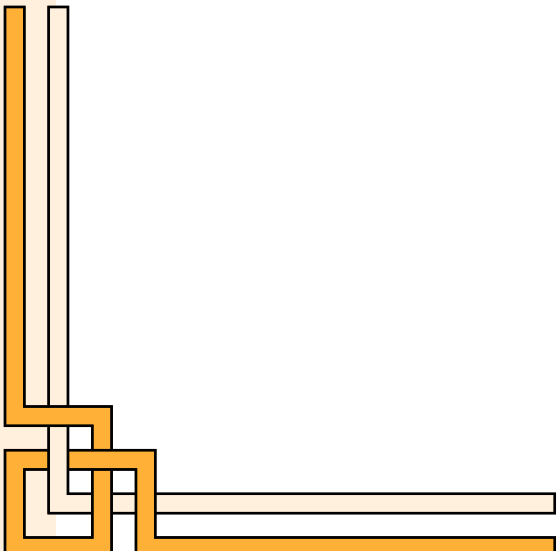


Orientacions per al mestre/a:

Per al professor/a que dinamitzi aquesta activitat, comentar que és essencial assegurar que la dinàmica de l'activitat sigui la correcta en la part en la qual es genera el debat, és a dir, intervenir quan sigui necessari en els grups per assegurar que s'està generant un debat i una conversa enriquidora al voltant de la temàtica i dels continguts que s'estan treballant.

D'altra banda, és important que en la posada en comú final també dinamitzi la conversa amb intervencions i qüestions que generin aprenentatges per als alumnes entorn d'allò que han treballat, d'aquesta manera també poden aparèixer comentaris i intervencions que no hagin aparegut a la fase anterior.

A més a més, tot i tenir una fase individual i una grupal, també cal assegurar la participació de tothom sobretot en la fase dels grups de quatre persones, ja que pot haver-hi infants tímids o que pel motiu que sigui no participin tan dins les converses, el/la mestre/a cal que estigui atent/a a aquestes situacions.



Activitat 2 (Material per als alumnes)



En aquest còmic diversos personatges expliquen com funcionava el procés que feien els morts en l'antic Egipte, però qui explica què? Completa el següent quadre amb la informació que aporta cada personatge:

L'Àlex... es sorpren de les parets de la sala	El noi egipci...	El Thot després...	L'Anubis...	Finalment, l'Ammut...

Un cop completat el quadre, poseu en comú la resposta amb el company del costat. Coincideixen les vostres respostes? Quin paper té cada personatge, quin deu ser el principal? Observeu el solucionari que teniu més avall per comprovar-les!

Quan totes les parelles hagueu comentat les respostes, ho posarem en comú tots junts!

Activitat 2 (Material per als alumnes)

L'Àlex... es sorpren de les parets de la sala.	El noi egipci... <i>explica què és la prova en el judici d'Osiris.</i>	El Thot després... <i>comenta que ell és el que registra les dades.</i>	L'Anubis... <i>diu que ell és</i> <i>l'encarregat</i> <i>de pesar els</i> <i>cors i explica</i> <i>la funció de</i> <i>l'Ammut.</i>	Finalment, l'Ammut... <i>comenta que</i> <i>els que no</i> <i>passen la</i> <i>prova</i> <i>d'Osiris no</i> <i>entren a</i> <i>l'altre món.</i>
---	--	---	---	---

Fitxa tècnica de l'activitat

Fitxa del text:

Títol: La vida després de la mort

Tipologia: Conversacional

Classe de document o gènere textual: Còmic

Referència bibliogràfica: Ardagh, P. (2010). La vida després de la mort. Dins Ardagh, P, Egipcis (pp.18-20). Editorial La Galera.

Activitat núm. 2

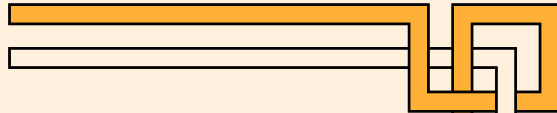
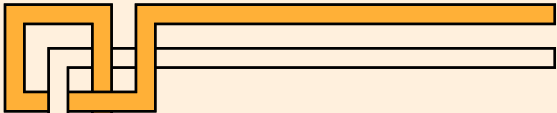
Objectiu: Treballar els coneixements posteriors a la lectura a base d'interpretar les intervencions dels diferents personatges que apareixen en el còmic.

Tipus:

- **Global:** abans, durant o després de la lectura: després de la lectura → **Durant la lectura.**
- Habilitat lectora específica:
- Orientació: **pautada**, no pautada → Els alumnes tenen molt pautades les instruccions de l'activitat i amb quina informació cal que omplin la taula proporcionada.
- Destinatari: **individual, col·lectiu** → L'activitat té dues parts, a la primera part els alumnes treballaran individualment per no deixar-se influir per les opinions dels companys. Un cop tots ho tinguin fet, s'agruparan en grups de quatre per posar les seves idees en comú i parlar de quines hipòtesis tenen més sentit .
- Resultat: **perceptiva**, productiva → Es tracta d'una activitat perceptiva ja que està molt relacionada amb la capacitat d'interpretació i comprensió de les imatges del còmic. No es demana produir cap tipus de material o contingut com a resultat de l'activitat.
- Funció: avaluació, **aprenentatge** → Aquesta activitat preté generar aprenentatges per als infants referents a la comprensió lectora, però més concretament, entendre i saber explicar els diferents rols de cada personatge.
- Resolució: oberta, **tancada** → resolució tancada, ja que tot i tenir diferents maneres d'explicar el rol dels personatges al final només hi pot haver un tipus de resposta correcta.

Solucionari

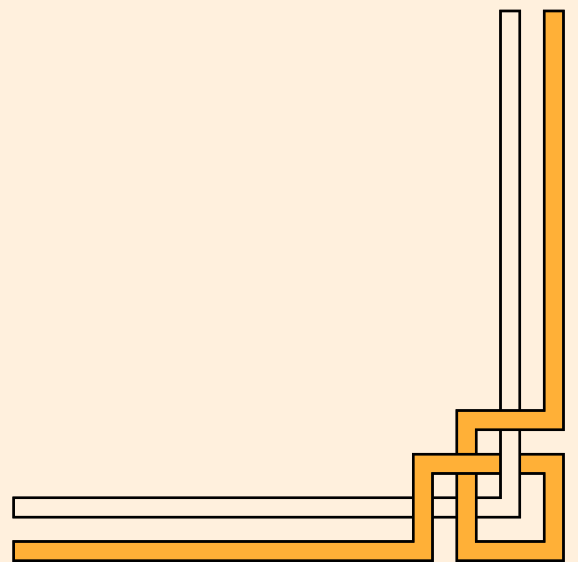
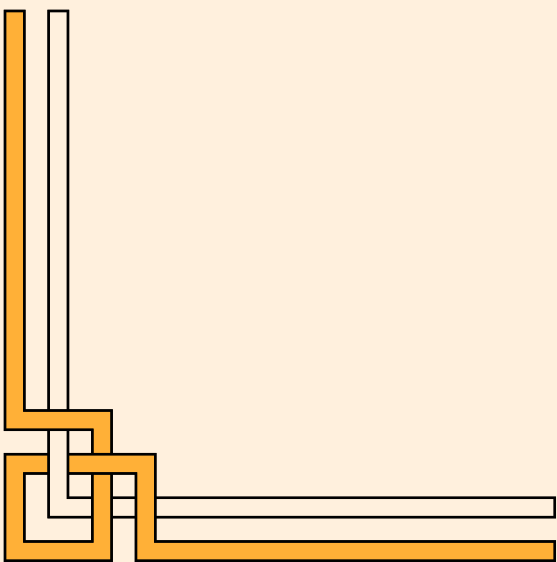
L'Àlex... es sorpren de les parets de la sala.	El noi egipci... explica què és la prova en el judici d'Osiris.	El Thot després... comenta que ell és el que registra les dades.	L'Anubis... diu que ell és l'encarregat de pesar els cors i explica la funció de l'Ammut.	Finalment, l'Ammut... comenta que els que no passen la prova d'Osiris no entren a l'altre món.
---	--	---	---	--



Orientacions per el/la mestre/a

Per al professor/a que dinamitzi aquesta activitat, comentar que és important que tots els alumnes siguin capaços de llegir el còmic, respectant el seu temps ja que dins la classe hi poden haver molts ritmes de lectura.

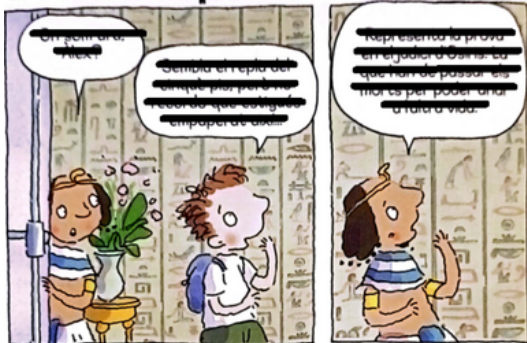
La dificultat d'aquesta activitat rau en saber identificar que hi ha diversos personatges, cadascú intervé d'una manera diferent, i l'alumnat ha de saber diferenciar-los i relacionar els conceptes que van apareixent i que donen sentit al còmic.



Activitat 3 (material per als alumnes)

Llegeix aquestes vinyetes del còmic. Sabries dir de què tracten? Escriu tot el que entenguis!

La vida després de la mort



Has pogut entendre alguna cosa? Saps de què estan parlant l'Àlex o el Thot? Torna-ho a provar ara, a veure si ara els entens millor!

La vida després de la mort



I ara? L'has pogut entendre millor? Escriu el que estan parlant l'Àlex i el Thot i compara-ho amb les teves respostes del principi.

Fitxa tècnica de l'activitat

Fitxa del text:

Títol: La vida després de la mort

Tipologia: Conversacional

Classe de document o gènere textual: Còmic

Referència bibliogràfica: Ardagh, P. (2010). La vida després de la mort. Dins Ardagh, P, Egipcis (pp.18-20). Editorial La Galera.

Activitat núm. 3

Objectiu: Treballar la mecànica ocular, acostumar l'ull a fer fixacions més àmplies i ràpides.

Tipus:

- Habilitat lectora específica: **anticipació**
- Orientació: **pautada**, no pautada → es dona unes instruccions molt clares als alumnes, han de transcriure el text que estan llegint.
- Destinatari: **individual**, col·lectiu → És una activitat pensada per fer-la de forma individual, ja que treballar la mecànica ocular és una habilitat que cadascú pot tenir a nivells diferents.
- Resultat: **perceptiva**, productiva → No es pretén generar cap redacció ni cap producte final a través de l'activitat
- Funció: avaluació, **aprenentatge** → Aquesta activitat pretén consolidar aprenentatges referents a la comprensió lectora i en cap cas avaluar la capacitat dels alumnes en els aspectes treballats en aquesta activitat.
- Resolució: oberta, **tancada** → Les respostes són concretes en aquest cas, ja que es pretén que els alumnes siguin capaços de detectar i exposar les idees del text, que són unes concretes.

Solucionari

Llegeix aquestes vinyetes del còmic. Sabries dir de què tracten? Escriu tot el que entenguis!

Has pogut entendre alguna cosa? Saps de què estan parlant l'Àlex o el Thot?

Possible resposta: “No entenc gaire el text. Em sembla que estan parlant d'alguna cosa de les parets, però no es pot llegir bé i no s'entén.”

Torna-ho a provar ara, a veure si ara els entens millor!

I ara? L'has pogut entendre millor? Escriu el que estan parlant l'Àlex i el Thot i compara-ho amb les teves respostes del principi. Sabries dir per què abans no l'has entès i ara sí?

Possible resposta: ara el text és més fàcil de llegir. El nen explica que es representa la prova del judici d'Osiris i l'altre personatge explica com ho fan.

És més fàcil d'entendre perquè la part superior de les lletres és més fàcil de desxifrar que la inferior.”

Orientacions per al mestre/a

En aquesta activitat s'ha de tenir en compte que molts alumnes no podran desxifrar el text a la primera part de l'activitat, ja que els seus ulls no estan preparats.

A la segona part, probablement només els alumnes que tinguin un nivell més alt de lectura i tinguin més pràctica podran desxifrar-la.

Com a mestre/a que els acompanyes en l'aprenentatge, el que es pot fer si es veu que la dificultat és massa elevada per ells és llegir la primera part de la paraula i deixar que ells l'acabin, d'aquesta manera els estàs donant una pista, però ells han d'acabar de desxifrar la paraula per si mateixos i segueixen treballant la mecànica ocular.

Activitat 4

Buf! Quin viatge! M'ha passat volant!

Us he d'explicar una cosa! Un dels Déus que es va presentar allà em va voler fer un regal perquè conservés alguna cosa de la seva cultura.



Resulta que pel que vaig entendre són unes instruccions per a fer piràmides, però me les he mirat i semblen unes instruccions molt complicades! Tinc un problema, i és que alguns dels passos semblen desordenats! Suposo que ja fa anys que les tenien i deuen estar molt deteriorades... Em podeu ajudar?



Activitat 4

Ajudem a l'Àlex a reconstruir les instruccions?

Aquí sota teniu les instruccions que no estan col·locades al pas que toca i cal **ordenar-les** i **col·locar-les** al lloc original. Cal explicar quines pistes t'han portat a deduir-ho!. Durant la lectura de les instruccions, cal que les aneu situant i justificant el perquè creieu que formen part d'aquell pas... Molta sort!

Exemple:

Pas 15

Agafa la peça J i plega-la i encol·la-la de manera que creï un rectangle amb les columnes de l'interior.

Pas 10

Agafa les peces N, L, O i M (ara encolades juntes) amb la peça K, i plega cadascuna com en la mostra. Aquestes peces formen el mur circumdant de la piràmide. En cada tros de mur completat, deixa l'aleta (com es marca en l'il·lustració) sense encolar.

Pas 4

Enganxa la peça E sota la peça C.

Pas 7

Insereix la peça J a l'espai rectangular al centre de la peça F.

Pas 11

Agafa la piràmide petita i encol·la-la en el lloc mostrat. Plega i encol·la la peça Q exactament de la mateixa manera que es mostra en el pas 7 per tal que formi un mur darrere la piràmide petita.

Quines pistes t'han ajudat a descobrir-ho?

- En el primer fragment he observat que en el pas 10 parla de col·lunnes, i m'he guiat amb la il·lustració per a relacionar-ho

-

-

-

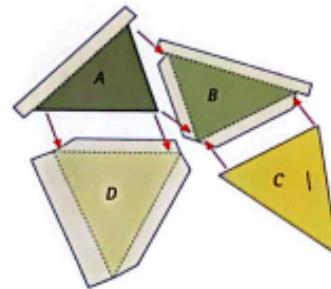
-

Activitat 4

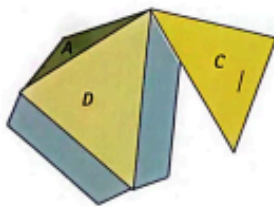
COM FER LA TEVA MAQUETA DE LA PIRÀMIDE

Abans de començar, assegura't que tens cola a mà. Extreu les peces de les pàgines següents d'aquesta secció. Busca les lletres impreses al darrere de cada peça. Aquestes lletres apareixeran en les instruccions següents perquè sàpigues quines peces has de plegar i enganxar juntes.

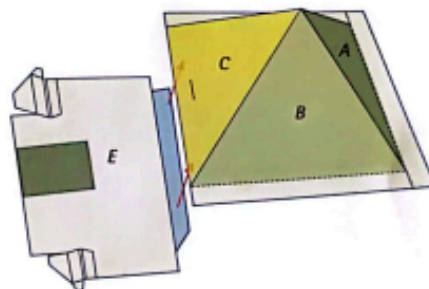
1 Agafa les peces A, B, C i D i plega-les com en la mostra.



2 Enganxa les peces A, B, C i D per formar la piràmide.

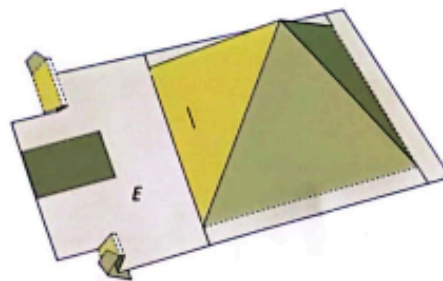
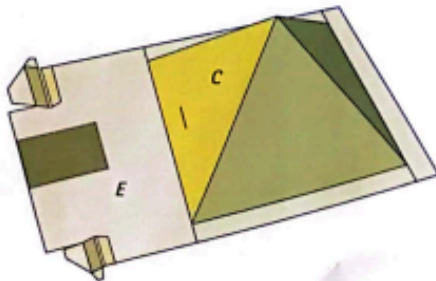


3 Agafa la peça E i plega-la com en la mostra.



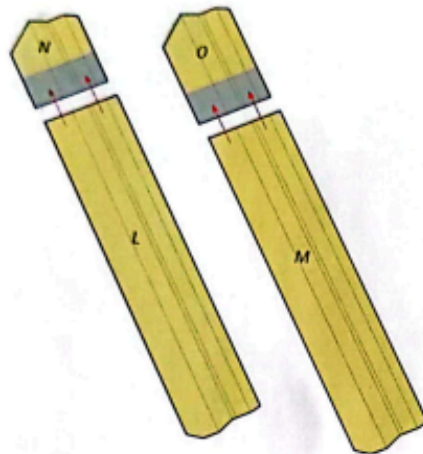
4

5 Plega les dues aletes de paret de la peça E de tal manera que mirin enlaire.

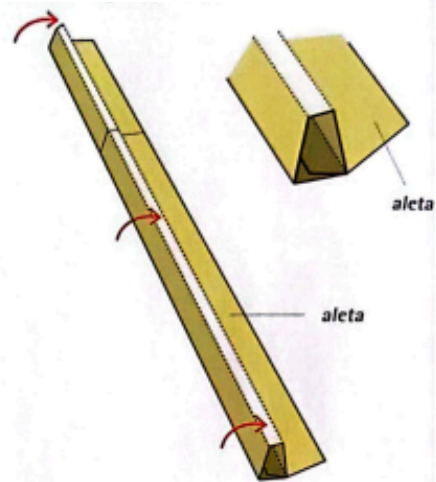


Activitat 4

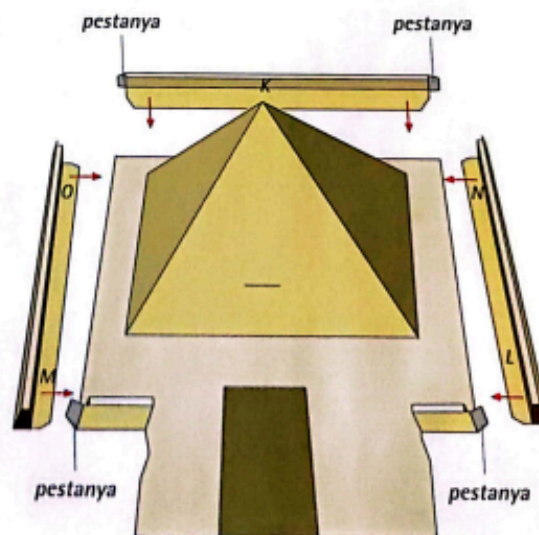
6 Agafa les peces L, M, N i O. Encaixa la peça N en part sota la peça L com en la mostra i encola-ho junt per a allargar la paret. Aleshores, de la mateixa manera, enganxa la peça O amb la peça M.



7

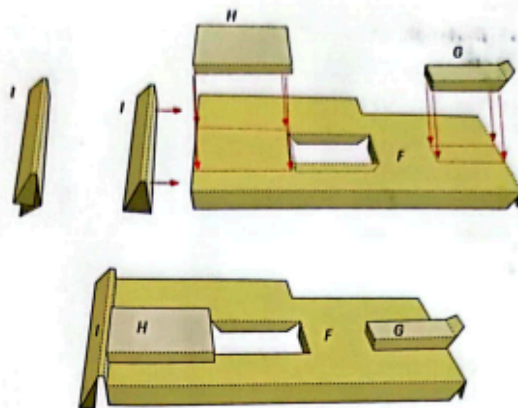


8 Agafa les tres peces del mur i encola-les aletes a la banda de sota de la piràmide muntada en el pas 5, com en la mostra. Les pestanyes (com es marquen en la il·lustració) s'haurien de ficar en els extrems oberts de les parets O, M, N i L.

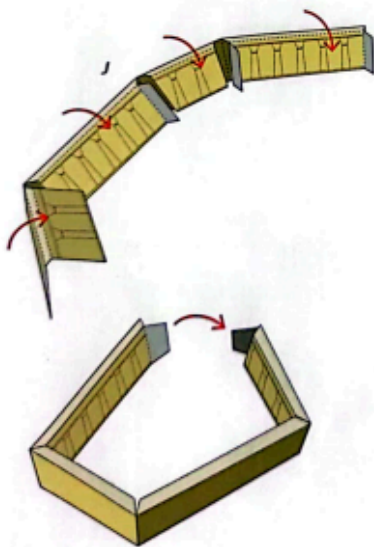


Activitat 4

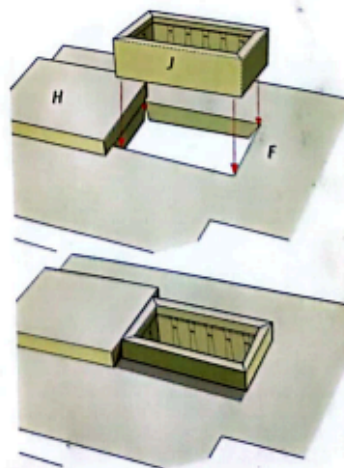
9 Agafa la peça F i plega les aletes avall per les vores de tal manera que s'aguantí dreta tota sola. Aleshores agafa les peces G i H, plega-les com en la mostra, i encola les dues zones de sobre de la peça F que es mostren en la il·lustració (dreta). Agafa la peça I de la paret, plega-la com en la mostra i ajunta-la al lateral de la peça F.



10

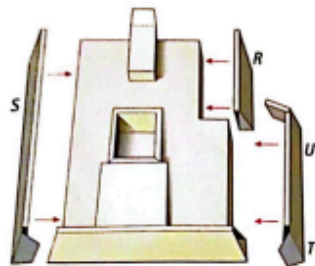


11

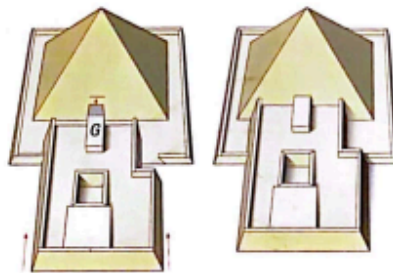


Activitat 4

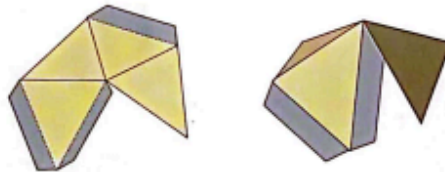
12 Agafa les tres peces de les parets que queden: R, S, T i U. Plega-les exactament de la mateixa manera que es mostra en el pas 7 i encola-ho com en la mostra. Sobretot fixa't que la peça T s'ha d'encaixar per sota i encolar-la a la peça U per allargar la paret (com en el pas 6).



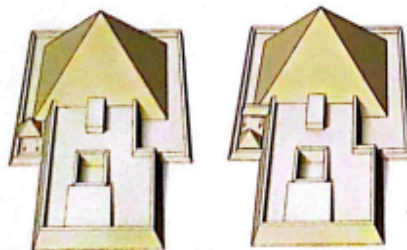
13 Agafa la secció de la piràmide principal (el muntatge completat en el pas 8) i la secció davantera (el muntatge completat en el pas 12), i encola-ho junt. L'aleta solta de la peça G encaixa a l'escletxa de la cara C de la piràmide.



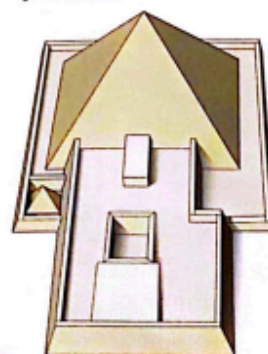
14 Plega i encola la peça P per tal que formi una piràmide petita.



15



16 La maqueta de la piràmide ja està acabada.



Activitat 4

Solucionari

Pas 15

Agafa la peça J i plega-la i encolala de manera que creï un rectangle amb les columnes de l'interior.

Pas 10

Agafa les peces N, L, O i M (ara encolades juntes) amb la peça K, i plega cadascuna com en la mostra. Aquestes peces formen el mur circumdant de la piràmide. En cada tros de mur completat, deixa l'aleta (com es marca en l'il·lustració) sense encolar.

Pas 4

Enganxa la peça E sota la peça C.

Pas 7

Insereix la peça J a l'espai rectangular al centre de la peça F.

Pas 11

Agafa la piràmide petita i encolala en el lloc mostrat. Plega i encola la peça Q exactament de la mateixa manera que es mostra en el pas 7 per tal que formi un mur darrere la piràmide petita.

Activitat 4

Solucionari

Quines pistes t'han ajudat a descobrir-ho?

- En el primer fragment he observat que en el pas 10 parla de columnes, i m'he guiat amb la il·lustració per a relacionar-ho.
- En la segona instrucció he observat com en la foto del pas 7 hi ha la paraula aleta indicant una part de la piràmide i ho he relacionat, ja que hi ha un dels fragments que en parla (de l'aleta)
- El pas 4 l'he relacionat, ja que en la imatge d'aquest pas hi apareixen les peces E i C i coincideix amb el fragment de la instrucció.
- El pas 11 parla d'un espai rectangular i he observat com la il·lustració d'aquest pas indica les peces J i F, d'aquí la relació.
- L'últim pas ha estat evident, ja que no hi havia altra relació possible

Fitxa tècnica

Fitxa del text:

Títol: Fer la maqueta d'una piràmide

Tipologia: Instructiu

Classe de document o gènere textual: Manual d'instruccions per a fer una piràmide de paper

Referència bibliogràfica: Harris, N. (2010). Fer la maqueta d'una piràmide. Dins Harris, N, Construeix una piràmide (pp.40-45). Todolibro Ediciones S.A.

Activitat núm. 4

Objectiu/s:

- Identificar parts del text i ordenar-les cronològicament segons convingui
- Justificar el perquè de l'ordre escollit i exposar algunes pistes o motius que els han fet triar aquell ordre en concret.

Tipus:

- **Global:** abans, durant o després de la lectura: abans de la lectura → És una activitat durant la lectura i global, ja que es pretén que completin el text mentre el van llegint.

- Habilitat lectora específica:

Explicitació de les intencions i objectius de lectura

Anticipació

Pressuposició i inferència

Discriminació ràpida d'indícis i percepció

Memòria

Control i compensació d'errors.

- Orientació: **pautada**, no pautada → Els alumnes reben una guia de què han de fer en l'enunciat.
- Destinatari: **individual**, col·lectiu → L'activitat està pensada per a realitzar-la de forma individual.

- Resultat: **perceptiva**, productiva → Es tracta d'una activitat perceptiva, ja que es pretén que identifiquin i ordenin les parts del text que estan desordenades i no que generin cap tipus de producció textual.
- Funció: avaluació, **aprenentatge** → Aquesta activitat pretén generar aprenentatges per als infants referents a la comprensió lectora, concretament en la comprensió d'un text al llarg de la seva lectura.
- Resolució: oberta, **tancada** → resolució tancada ja que només s'admet una resposta com a correcta.

Orientacions per al mestre/a

El/la docent ha de tenir en compte que es tracta d'una activitat individual on han de comprendre les instruccions per tal de resoldre-la. Per tant, cal tenir present que el text pot presentar dificultats de comprensió en els alumnes amb més dificultats.

Per tal que això no passi o d'ajudar als alumnes que s'hi puguin trobar, cal que el mestre vetlli pel progrés de l'activitat passant si fa falta i és necessari taula per taula per comprovar com progressa cadascú i en cas que algú s'encalli molt, demanar a algun company que no tingui tantes complicacions que l'ajudi o convertir l'activitat en una espècie de debat grupal per comentar com hem relacionat les explicacions amb cada pas.

A més, sempre cal tenir en ment que al relacionar no és una activitat d'atzar sinó que també cal explicar què ens ha ajudat a saber relacionar el pas amb la descripció d'aquest.

Activitat 5

Moltes gràcies!
Ara ja tinc clares quines són les instruccions,
però que difícils!
Per entendre millor els passos m'he fet
alguns apunts per aprendre a fer-la,
així si en vull fer una podré intentar-ho...



Ara però necessitaria que algú revisi
si els meus apunts estan bé... Em podeu ajudar?

Som-hi!



Activitat 5

Explicació i material per als alumnes

L'Àlex s'ha volgut apuntar alguns aspectes que comenten les instruccions per veure si li han quedat clares, però necessita comprovar si estan bé! Poseu-vos en grups petits (de 4 o 5 persones) i intenteu-lo ajudar!

Un cop llegides les instruccions que expliquen com fer una piràmide, cal que verifiqueu segons si són **certes** o **falses** les frases que té apuntades el Nil i justifiqueu el perquè! Cal explicar-les siguin certes o no!

Un cop tots els grups hagueu valorat totes les instruccions (amb cert o fals), posarem en comú podeu revisar amb el solucionari les respostes tots junts/es! Caldrà però que, quan ho estigueu parlant, especifiqueu en quin lloc del text podem trobar la justificació de les instruccions **certes**! D'aquesta manera, serà més fàcil saber en què heu pogut equivocar-vos!

Ajudem-lo a tenir clar què expliquen les instruccions per si en vol fer una més endavant!

Les frases del Nil:



Abans del pas 4 no s'utilitza la cola per enganxar

Justificació: **Fals, ja que en el pas 2 s'utilitza la cola per enganxar les peces A,B,C i D.**



El material que es necessita per realitzar la maqueta és el paper i la cola

Justificació:



Per fer la maqueta es necessita un total de 19 peces.

Justificació:



Segons les instruccions, la duració aproximada per la realització de la piràmide és de 5 minuts.

Justificació:



Els verbs de les instruccions de la maqueta estan escrits en condicionals

Justificació:



Totes les instruccions tenen un suport visual (foto)

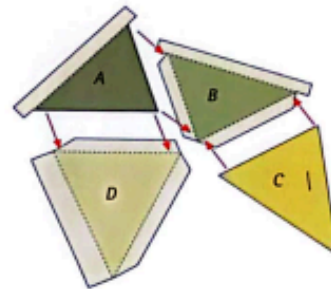
Justificació:

Activitat 5

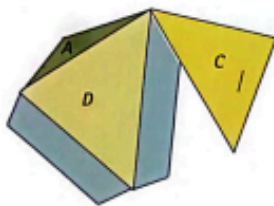
COM FER LA TEVA MAQUETA DE LA PIRÀMIDE

Abans de començar, assegura't que tens cola a mà. Extreu les peces de les pàgines següents d'aquesta secció. Busca les lletres impreses al darrere de cada peça. Aquestes lletres apareixeran en les instruccions següents perquè sàpigues quines peces has de plegar i enganxar juntes.

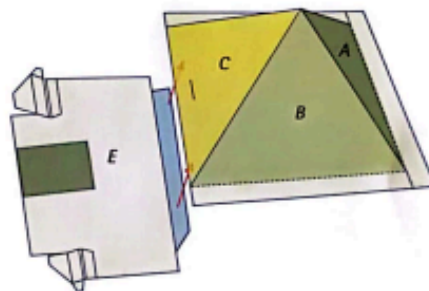
1 Agafa les peces A, B, C i D i plega-les com en la mostra.



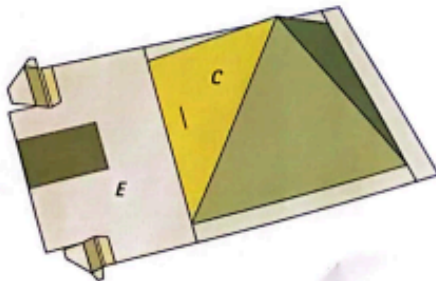
2 Enganxa les peces A, B, C i D per formar la piràmide.



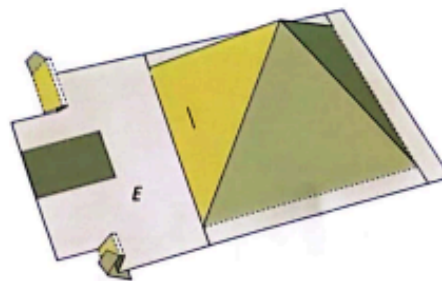
3 Agafa la peça E i plega-la com en la mostra.



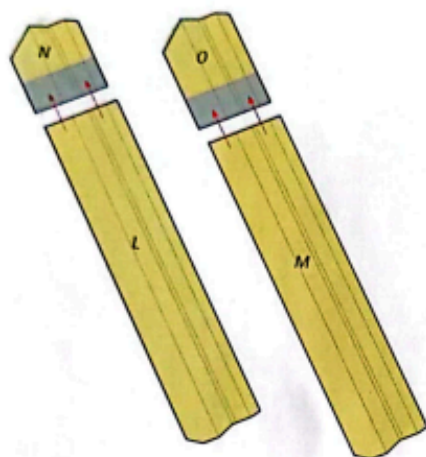
4 Enganxa la peça E sota la peça C.



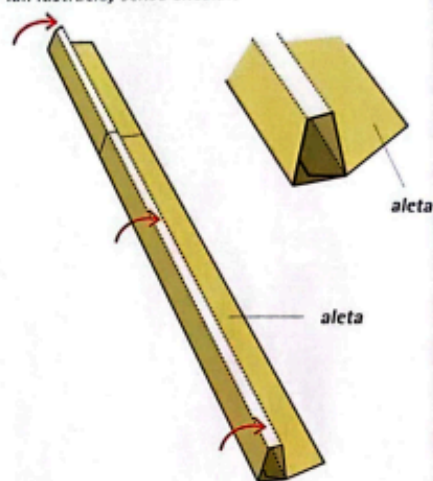
5 Plega les dues aletes de paret de la peça E de tal manera que mirin enlaire.



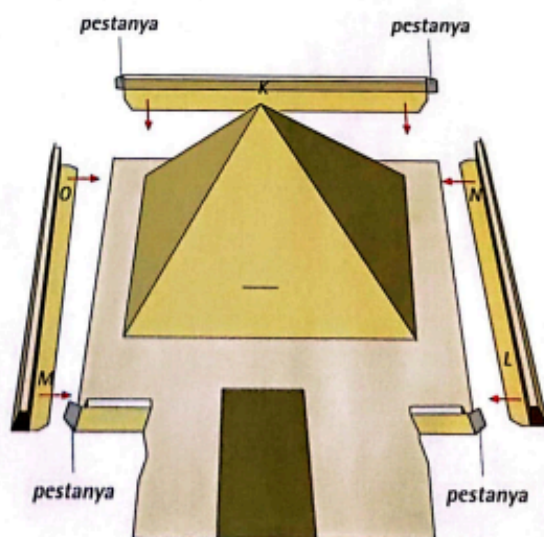
6 Agafa les peces L, M, N i O. Encaixa la peça N en part sota la peça L com en la mostra i encola-ho junt per a allargar la paret. Aleshores, de la mateixa manera, enganxa la peça O amb la peça M.



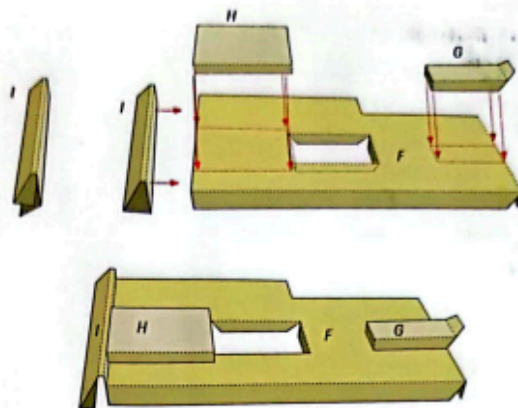
7 Agafa les peces N, L, O i M (ara encolades juntes) amb la peça K, i plega cadascuna com en la mostra. Aquestes peces formen el mur circumdant de la piràmide. En cada tros de mur completat, deixa l'aleta (com es marca en l'il·lustració) sense encolar.



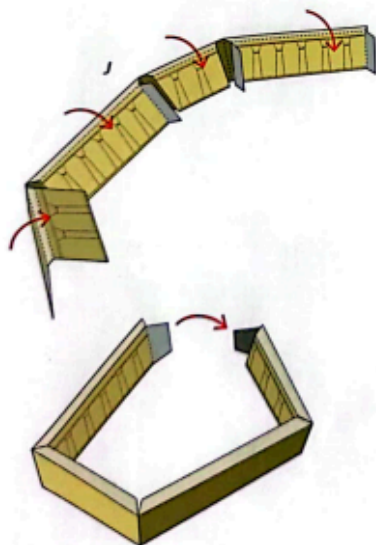
8 Agafa les tres peces del mur i encola-les aletes a la banda de sota de la piràmide muntada en el pas 5, com en la mostra. Les pestanyes (com es marquen en la il·lustració) s'haurien de ficar en els extrems oberts de les parets O, M, N i L.



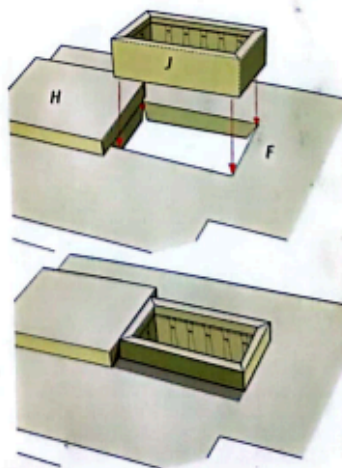
9 Agafa la peça F i plega les aletes avall per les vores de tal manera que s'aguantí dreta tota sola. Aleshores agafa les peces G i H, plega-les com en la mostra, i encola les dues zones de sobre de la peça F que es mostren en la il·lustració (dreta). Agafa la peça I de la paret, plega-la com en la mostra i ajunta-la al lateral de la peça F.



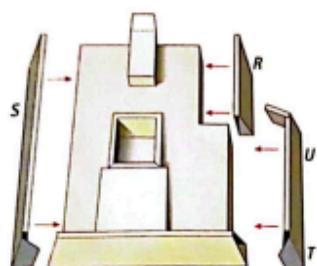
10 Agafa la peça J i plega-la i encola-la de manera que creï un rectangle amb les columnes de l'interior.



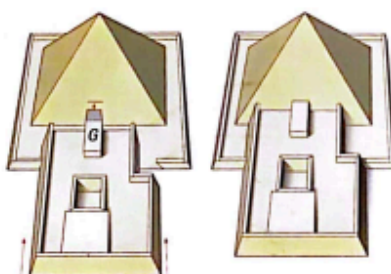
11 Inscric la peça J a l'espai rectangular al centre de la peça F.



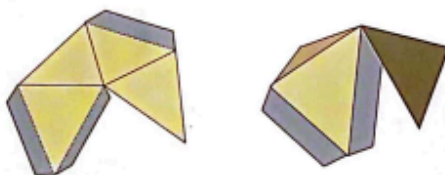
12 Agafa les tres peces de les parets que queden: R, S, T i U. Plega-les exactament de la mateixa manera que es mostra en el pas 7 i encola-ho com en la mostra. Sobretot fixa't que la peça T s'ha d'encaixar per sota i encolar-la a la peça U per allargar la paret (com en el pas 6).



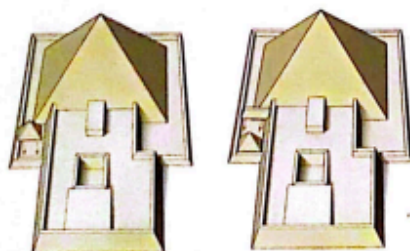
13 Agafa la secció de la piràmide principal (el muntatge completat en el pas 8) i la secció davantera (el muntatge completat en el pas 12), i encola-ho junt. L'aleta solta de la peça G encaixa a l'escletxa de la cara C de la piràmide.



14 Plega i encola la peça P per tal que formi una piràmide petita.



15 Agafa la piràmide petita i encola-la en el lloc mostrat. Plega i encola la peça Q exactament de la mateixa manera que es mostra en el pas 7 per tal que formi un mur darrere la piràmide petita.



16 La maqueta de la piràmide ja està acabada.



Activitat 5

Solucionari



Les frases del Nil:

(exemple)



Abans del pas 4 no s'utilitza la cola per enganxar

Justificació: Fals, ja que en el pas 2 s'utilitza la cola per enganxar les peces A,B,C i D.



El material que es necessita per realitzar la maqueta és el paper i la cola

Justificació: Verdadera, es pot veure durant les instruccions on en cap moment demana que s'hagi de retallar una peça, només demana que es plegui, s'enganxi o s'insereixi.



Per fer la maqueta es necessita un total de 19 peces.

Justificació: Fals, es necessita un total de 21 peces, ja que cada peça està assignada a una lletra de l'abecedari, i l'última peça de la maqueta pertany a la lletra "U".



Segons les instruccions, la duració aproximada per la realització de la piràmide és de 5 minuts.

Justificació: Fals, en cap moment el text especifica un temps concret per realitzar la maqueta. En tot cas, realitzar-la amb 5 minuts seria pràcticament impossible, ja que hi ha molts passos a realitzar.



Els verbs de les instruccions de la maqueta estan escrits en condicionals

Justificació: Fals, els verbs de les instruccions estan escrits en imperatiu.



Totes les instruccions tenen un suport visual (foto)

Justificació: Cert, a totes les instruccions tenen un suport visual.

Fitxa tècnica

Fitxa del text:

Títol: Fer la maqueta d'una piràmide

Tipologia: Instructiu

Classe de document o gènere textual: Manual d'instruccions per a fer una piràmide de paper

Referència bibliogràfica: Harris, N. (2010). Fer la maqueta d'una piràmide. Dins Harris, N, Construeix una piràmide (pp.40-45). Todolibro Ediciones S.A.

Activitat núm. 5

Objectiu/s:

- Treballar la comprensió global d'un text al acabar la lectura per construir el significat d'aquest.
- Treballar la capacitat de justificació de la veracitat o no d'algunes afirmacions sobre el text.

Tipus:

- **Global:** abans, durant o **després** de la lectura: abans de la lectura → És una activitat posterior a la lectura i global.

- Habilitat lectora específica:

Explicitació de les intencions i objectius de lectura

Anticipació

Pressuposició i inferència

Discriminació ràpida d'indícis i percepció

Memòria

Control i compensació d'errors

- Orientació: **pautada**, no pautada → Els alumnes reben una guia de què han de fer en l'enunciat.
- Destinatari: individual, **col·lectiu** → L'activitat està pensada per a realitzar-la en petits grups per afavorir la comprensió i el debat de l'activitat i del text.
- Resultat: **perceptiva**, productiva → Es tracta d'una activitat perceptiva ja que està molt relacionada amb la capacitat d'interpretació i comprensió del text i en cap cas es demana produir cap tipus de text, simplement saber detectar i justificar si certes afirmacions sobre la lectura són correctes o no.
- Funció: avaluació, **aprenentatge** → Aquesta activitat pretén generar aprenentatges per als infants referents a la comprensió lectora, concretament en la comprensió d'un text un cop realitzada la seva lectura.

Resolució: oberta, **tancada** → resolució tancada, ja que només s'admet una resposta correcta.

Orientacions per al mestre/a:

El professor/a que dinamitzi aquesta activitat, cal que sigui conscient que en aquest text i concretament en aquesta activitat es poden trobar els alumnes amb dificultats per a comprendre el text, malgrat que l'activitat és grupal.

El que pot plantejar el mestre davant d'aquesta situació és intentar simplificar algunes de les explicacions de les instruccions i si fa falta convertir en una espècie de debat grupal el verdader o fals, ja que d'aquesta manera en gran grup es poden treballar dubtes. Tot i això, primer cal mantenir l'estructura de petits grups i procurar que hi hagi igualtat en la participació dels alumnes, pel fet que si es passa directament al gran grup es poden perdre alumnes pel camí.

Comentar també com a punt addicional que cal posar èmfasi en justificar el perquè una afirmació és certa o falsa, ja que no val en aixecar la mà i dir una de les dues opcions per veure si l'encerto, cal reflexionar sobre què es llegeix i saber donar una explicació a la resposta que es dona.

Que bé! Quina il·lusió haver pogut conèixer una mica com pensaven els egipcis i tenir les instruccions per a fer una piràmide...

Ara he anat a la biblioteca a buscar més informació sobre els egipcis perquè vull escriure al meu diari personal... A veure com queda!



Estimat diari...

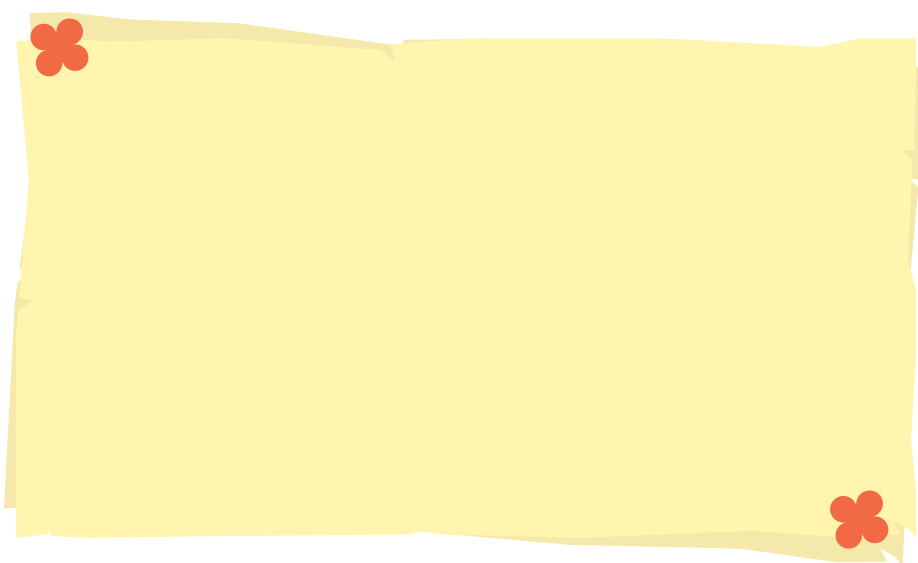
Avui et vull parlar dels faraons ja que fa poc vaig anar de viatge a Egipte i vaig conèixer una mica com era la seva cultura i aquests últims dies m'he volgut informar més, aquí sota explicaré el que he après:

(Text 3 de la seqüència)



Activitat 6 (Material per als alumnes)

Qui creieu que deu ser? Us sona?
Per què? Quines pistes us dona la
imatge?



Activitat 6

Solucionari

Qui creieu que deu ser? Us sona? Per què? Quines pistes us dona la imatge?



Podria ser Tutankamon, un faraó molt conegut per les seves riqueses. La màscara amb una cobra (símbol protector) ens dóna pistes d'estar parlant d'un faraó, i la corona de qui pot ser, així com dels objectes que té a les mans.

Activitat 6 (fitxa tècnica)

fitxa del text:

Títol: Els Faraons

Tipologia: Expositiu

Classe de document o gènere textual: Assaig

Referència bibliogràfica: Lelorrain, A.M. (2006). Els faraons. Dins Lelorrain, A.M, El teu primer VOX d'Història (pp.22-23). Larousse Editorial.

- **Objectiu:** Treballar els coneixements previs sobre els faraons mitjançant la interpretació d'una imatge del text.

Tipus:

- **Global:** És una activitat prèvia a la lectura i de tipus global
- **Habilitat lectora específica:**
 - Explicitació de les intencions i objectius de lectura
 - Anticipació
 - Pressuposició i inferència
 - Discriminació ràpida d'indícis i percepció
 - Memòria
 - Control i compensació d'errors
- **Orientació:** Pautada, **no pautaada**→ És tracta d'una activitat molt poc pautaada, molt oberta i en la qual se'ls dona als alumnes una gran llibertat, hi ha moltes respostes possibles i es deixa lloc la imaginació de l'infant.
- **Destinatari:** Col·lectiu, **individual**→ És una activitat individual, pensada per a realitzar les hipòtesis a títol personal
- **Resultat:** **Perceptiva**, productiva→ És una activitat perceptiva, ja que com hem dit, es dona molta llibertat a l'alumne i la seva capacitat d'imaginació i interpretació. Tot i que es demana un resultat (un text) hi ha moltes respostes possibles.
- **Funció:** **Avaluació**, **aprenentatge**→ Té una funció d'aprenentatge, introduir als alumnes al tema que es tractarà en les següents activitats.
- **Resolució:** **Oberta**, tancada → L'activitat com ja hem dit té una resolució oberta, hi ha moltes possibles respostes i moltes formes de resoldre-ho i en què basar les diferents respostes que puguin sorgir.

Orientacions per al mestre/a:

El docent que ha de dinamitzar, ha de tenir en compte que es tracta d'una activitat individual. Pot anar per l'aula observant les respostes que estan posant, i a partir d'aquí decidir si aquell alumne/a necessita ajuda. En el cas que necessiti ajuda, pot ajudar-lo dient una pista verbal, o bé demanar a algun company que hagi acabat que l'ajudi.

Per últim, seria interessant que compartissin les respostes que han anat posant. Al ser preguntes amb una resposta oberta, els alumnes poden haver respost coses molt diferents, i per tant és important escoltar i parlar sobre allò que han posat entre tot el grup-classe.

Activitat 7

En aquesta activitat hauràs de llegir aquest text que et parla sobre la cultura egípcia, a mesura que vagis llegint trobaràs preguntes que hauràs de contestar a la tercera fitxa, en el cas que no sàpigues la resposta pots tornar a llegir el text... Molta sort!

ELS FARAONS

El rei dels egipcis es deia «faraó». Es considerava que els faraons eren déus vivents. Posseïen tot el poder i eren senyors de totes les terres.



La reina Nefertiti, l'esposa del faraó Amenofis IV, era molt famosa per la seva bellesa.

La piràmide de Keops, un dels faraons més antics, és un monument extraordinari. És formada per 2 milions de blocs de pedra. Per construir-la, hi van treballar 100 000 persones durant 30 anys.



Ramsès va ser el faraó més important. Va regnar durant molt de temps, fins a l'edat de 90 anys. Va tenir més de 100 fills, i va ser un gran conqueridor i un guerrer important.

STOP

Exemple:
Qui era Ramsès? A què es dedicava?

Resposta:

Ramsès va ser un faraó important que es dedicava a combatre i conquerir territoris



STOP

1.

Quina piràmide porta el nom de un faraó i com es va construir?

Tutankamon és el faraó més conegut, perquè a la seva tomba hi van trobar tresors molt rics. Va morir als 19 anys, després d'haver regnat durant 10 anys. La seva màscara d'or el representa amb el capell dels faraons, que tenia una cobra protectora al front, i amb els símbols de poder reial: el ceptre, el flagell i la barba postissa.

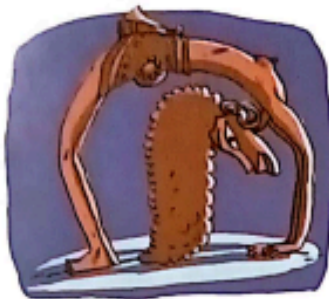
STOP

2.

Què tenia la màscara de Tutankamon i perquè és tan conegut?



Activitat 7



Als egipcis els agradaven els grans festins, amb cants i balls.



Les cantants s'acompanyaven amb una arpa. Solien cantar cançons d'amor.



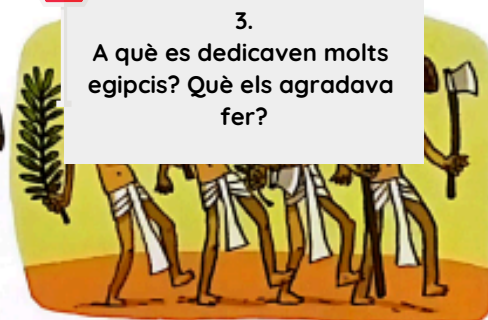
Als nens petits els afaitaven tot el cap, tret d'una cueta.



La majoria dels egipcis eren camperols. La terra que conreaven pertanyia als faraons o als déus, representats pels sacerdots.



3.
A què es dedicaven molts egipcis? Què els agradava fer?



Activitat 7

Solucionari

STOP

1.
Quina piràmide porta el nom de un faraó i com es va construir?

1.

La piràmide de Keops, que està formada per dos milions de blocs de pedra

STOP

2.
Què tenia la màscara de Tutankamon i perquè és tan conegut?

2.

Tutankamon és conegut perquè al descobrir la seva tomba s'hi van trobar molts tresors d'un gran valor.

La màscara tenia una cobra (l'animal) per a protegir-lo i uns símbols que representaven el poder que tenia com a rei

STOP

3.
A què es dedicaven molts egipcis? Què els hi agradava fer?

3.

Molts egipcis eren camperols, que conreaven la terra dels faraons o sacerdots. Un dels seus hobbies eren cantar i ballar

Activitat 7 (fitxa tècnica)

Fitxa del text:

Títol: Els Faraons

Tipologia: Expositiu

Classe de document o gènere textual: Assaig

Referència bibliogràfica: Lelorrain, A.M. (2006). Els faraons. Dins Lelorrain, A.M, El teu primer VOX d'Història (pp.22-23). Larousse Editorial.

- **Objectiu:** L'objectiu d'aquesta activitat és que els alumnes reflexionin i treballin la memòria i l'atenció durant la lectura a través de preguntes que apareixen enmig del text.

Tipus:

- **Global:** És una activitat global durant la lectura
- **Habilitat lectora específica:**
 - Explicitació de les intencions i objectius de lectura
 - Discriminació ràpida d'indícis i percepció
 - Memòria
- **Orientació:** **Pautada**, no pautada → És una activitat pautada, ja que els alumnes reben unes preguntes i han de contestar-les sense possibilitat de canviar de pregunta.
- **Destinatari:** Col·lectiu, **individual** → És una activitat individual
- **Resultat:** Perceptiva, **productiva** → Es tracta d'una activitat productiva ja que l'objectiu de l'activitat és que es responguin les preguntes..
- **Funció:** Avaluació, **aprenentatge** → Té una funció d'aprenentatge, principalment fa que els alumnes es fixin més en el text i repassin allò que no han acabat d'entendre tot responant les preguntes.
- **Resolució:** Oberta, **tancada** → Resolució tancada, l'activitat només té una forma de resoldre's, tot i que les respostes poden formular-se de moltes formes diferents.

Orientacions per al mestre/a

El docent ha de tenir en compte que al ser una activitat individual, pot ser que algun alumne no sàpiga resoldre alguna pregunta o no l'entengui. Per tant, a l'explicació ha d'intentar que tots els alumnes/as entenguin què demanen les preguntes. En conseqüència, haurà d'estar atent a aquests dubtes i intentar fer que aquests siguin resolts sense donar la resposta correcta, sinó donant alguna ajuda o pista que els pugui ajudar.

En el cas veure molta dificultat per part dels alumnes envers la tasca, pot adaptar l'activitat i posar als alumnes en parelles o petits grups perquè entre ells puguin resoldre-ho. En cas de fer parelles, pot intentar ajuntar a un alumne que mostri dificultats a l'hora de resoldre-ho amb algú que domini més.

Activitat 8 (material per als alumnes)

Un cop hagueu fet totes les activitats sobre els egipcis, quasi quasi sou uns experts ja! Per acabar de veure si heu entès com vivien els egipcis, us demanem que feu un resum del text de l'activitat anterior anotant les idees més importants.

Per fer un bon resum, s'ha d'agafar les **idees més importants** del text i escriure-les de manera breu amb les teves paraules. Pots començar d'aquesta manera:

“El rei dels egipcis es deia faraó. Ramsés va ser el faraó que va regnar durant més temps...”

Un cop tothom tingui el seu resum, poseu-vos en parelles i llegiu-los! Quines diferències hi ha? Quines idees importants hi heu trobat?

Solucionari

Activitat 8

Resum del text amb les idees més rellevants:

El rei dels egipcis es deia faraó. Ramsés va ser el faraó que va regnar durant més temps, tot i que el més conegut és Tutankamon perquè a la seva tomba s'hi van trobar molts tresors. La reina Nefertiti també era molt coneguda per la seva bellesa. El text també ens explica que el faraó Keops tenia una de les piràmides més importants i van tardar 30 anys a construir-la.

A part de parlar sobre el rei i els faraons més importants, el text també ens parla de curiositats sobre la cultura egípcia, com les característiques dels camperols que treballaven al camp, i els agradava molt les festes, cantar i ballar.

Activitat 8 (fitxa tècnica)

Fitxa del text:

Títol: Els Faraons

Tipologia: Expositiu

Classe de document o gènere textual: Assaig

Referència bibliogràfica: Lelorrain, A.M. (2006). Els faraons. Dins Lelorrain, A.M, El teu primer VOX d'Història (pp.22-23). Larousse Editorial.

Objectiu: L'objectiu de l'activitat és que els alumnes reflexionin sobre què han llegit havent de fer-ne un resum amb les idees principals posterior a la lectura del text.

Tipus:

Global: És una activitat per fer-la posterior a la lectura i de tipus global

Habilitat lectora específica:

Pressuposició

Discriminació ràpida d'indícis i percepció

Memòria

Discriminació ràpida d'indícis

Orientació: **Pautada**, no pautada → És una activitat pautada, ja que als alumnes se'ls hi demana explícitament que elaborin un resum amb les idees principals del text.

Destinatari: **Col·lectiu**, individual → És una activitat individual, ja que pretén que els alumnes de forma personal elaborin el seu propi resum, per posteriorment posar-lo en comú amb un company/a.

Resultat: Perceptiva, **productiva** → Es tracta d'una activitat productiva, ja que en aquest cas han de produir aquest resum per a posteriorment posar-la en comú amb la resta de la classe.

Funció: Avaluació, **aprenentatge** → Té una funció d'aprenentatge, principalment fa que els alumnes puguin sintetitzar la informació llegida en format de resum.

Resolució: Oberta, **tancada** → Resolució tancada, perquè han d'extreure les idees importants del text per posteriorment generar-ne un resum.

Orientacions per al mestre/a

El docent ha de tenir en compte que la resposta de cada alumne pot ser molt diferent. Ha d'observar que el resum tingui sentit, és a dir, que les idees importants siguin coherents i adequades amb el text llegit.

Durant l'activitat, el/la mestre/a pot anar resolent dubtes que sorgeixin, però procurant no explicitar cap de les idees principals per no proporcionar pistes als alumnes. Si cal, pot recordar quina estructura pot tenir un resum per a treballar els aspectes textuais d'aquest tipus.

Un cop cadascun dels alumnes tingui elaborat el resum, pot indicar que es posin en parelles per a contrastar la informació i els resultats (malgrat ja ho tinguin indicat en l'enunciat, pot ajudar a fer èmfasi d'aquest dinamisme).

Felicitats!!



Molt bé nois i noies!! Ara ja en sou
uns experts del món egipci...

Us ha agradat conèixer en què creien
i quins personatges famosos van
viure en aquella època?
A mi m'ha encantat!!



Molt bé nois i noies!! Ara ja en sou
uns experts del món egipci...

Us ha agradat conèixer en què creien
i quins personatges famosos van
viure en aquella època?
A mi m'ha encantat!!

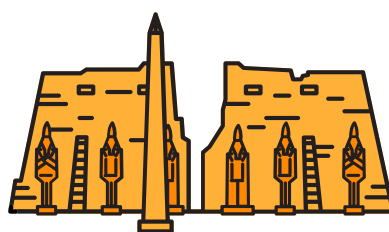
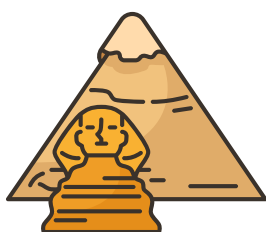
Felicitats!!



GRÀCIES PER A ACOMPANYAR-NOS EN AQUEST VIATGE!!



Ara la cultura egípcia
no morirà al saber que encara
hi ha gent descobrint-la...
Moltes gràcies a tots!!



Conclusions

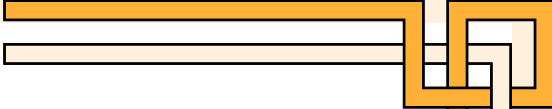
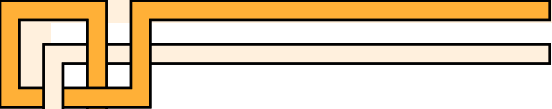
Un dels grans aprenentatges d'aquest treball i que hem anat adquirint durant la realització d'aquest és la dificultat per a dissenyar activitats que realment siguin positives i ajudin l'alumnat a treballar la llengua i a comprendre-la millor, ja que en les diferents sessions a l'aula hem analitzat i observat activitats que per una cosa o per l'altra no resultaven positives per als infants al ser mal estructurades o simplement mal exposades didàcticament parlant.

Així doncs, una de les pors a superar era aquesta, saber dissenyar activitats que segueixin uns certs criteris i que plantegin treballar aspectes de la llengua que resultin enriquidors/es per als alumnes.

Pel que fa a aprenentatges adquirits al llarg del treball en referència a l'ensenyament-aprenentatge de la llengua, creiem que hem treballat i progressat en diferents aspectes:

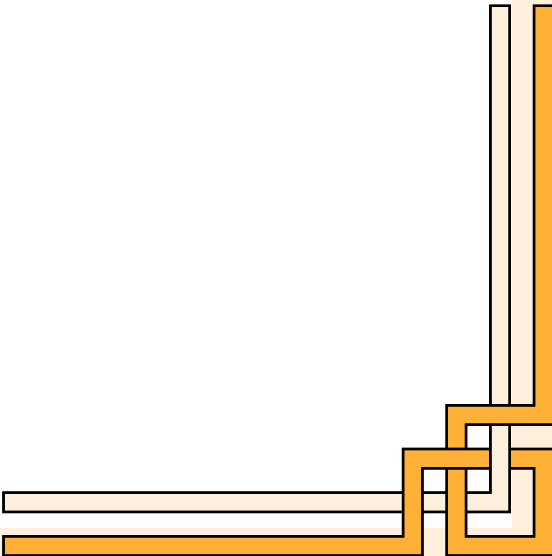
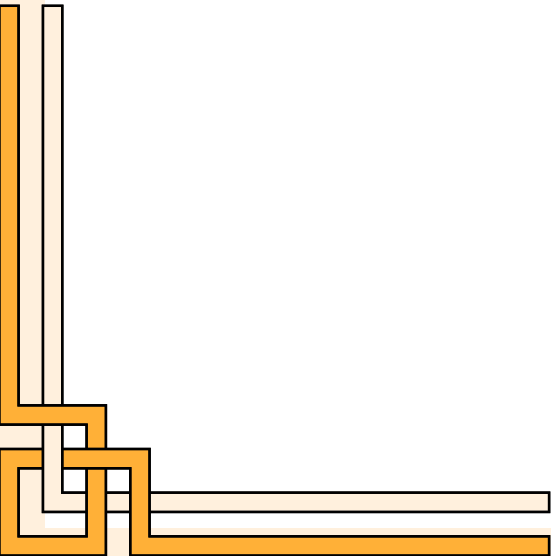
- El disseny i anàlisi d'activitats a nivell tècnic (plantejament, funció, destinatari, execució...)
- La distinció de les diferents tipologies d'activitats de comprensió lectora i la importància d'aquestes (globals i específiques)
- Els criteris per a desenvolupar i dissenyar activitats d'aprenentatge
- Els coneixements dels elements necessaris dins una seqüència didàctica

Cal afegir que més enllà de la teoria de disseny d'activitats de comprensió lectora i els requisits per a aconseguir activitats d'aprenentatge efectives, també al llarg de les sessions a classe hem treballat amb la mateixa llengua (normativament, ortogràfic i de detecció d'errors) i això ens ha servit de base per a cometre'n menys a escala lingüística al llarg de la tasca i també en les altres activitats que hem hagut de realitzar dins el marc de l'assignatura.



Cal esmentar també el treball durant les sessions a l'aula de la lectura i reflexió de Daniel Cassany en el seu llibre laborator i lector Cassany, D. (2018) on exposa diferents estratègies i reflexions sobre la lectura en els infants i també aporta activitats d'exemple on fa reflexionar sobre com funciona el nostre cervell davant un text i quines inferències, pressuposicions i coneixements previs activem durant la lectura.

Paral·lelament a aquest treball també s'ha dissenyat una proposta en forma de jocs lingüístics dins el marc de l'assignatura que ens ha permès anar adquirint experiència no només en el treball en grup sinó en el domini de la llengua i dels continguts que es treballen amb els infants com que aquella activitat sí que la vam haver de dur a terme amb infants en un projecte d'escola - universitat.

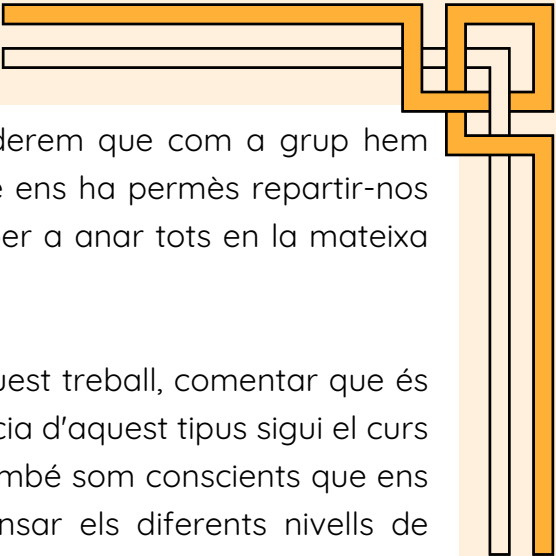
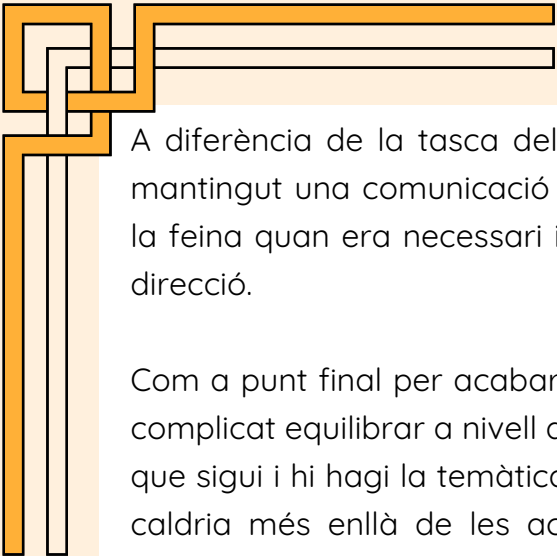


Valoració final

En l'àmbit grupal considerem que les activitats acomplertes fins ara dins l'assignatura, malgrat resultar-nos un repte important en el disseny d'activitats per a treballar la llengua pel que fa a primària ens poden servir en un futur com a docents i, per tant, creiem molt útil fer treballs on el que es fa i es pensa no és momentani per a "sobreviure" a l'avaluació i avançar en el grau sinó que a més ens permet tenir alguns materials i propostes ja a la butxaca dels recursos per a més endavant en la nostra vida professional.

Parlant ja concretament de la tasca, ens agrada molt el format que vam mantenir fins a la primera activitat on anàvem entregant tasques dia a dia a classe que complementaven el treball d'aquesta activitat i, per tant, ja ens forçava a pensar i no a arrossegat la feina per a més endavant tot refrescant o actualitzant els coneixements a mesura que passaven les sessions.

Més enllà d'això, com comentàvem al principi d'aquesta valoració per a nosaltres ens ha suposat un repte gegant poder dissenyar vuit activitats amb tres textos diferents on la mateixa temàtica ja ens limitava perquè nosaltres havíem triat una temàtica que ens condicionés a fer activitats motivadores per als infants. Evidentment en aquest discurs que mantenim hi ha una part de la culpa que és nostra per voler fer-nos una mica més alta la muntanya que suposava assolir l'objectiu del treball, però per altra banda estem orgullosos del resultat obtingut i sense mirar als costats per a saber què han fet els nostres companys i companyes amb temàtiques i cursos diferents acabem el treball satisfets de la feina realitzada.



A diferència de la tasca dels jocs lingüístics, considerem que com a grup hem mantingut una comunicació fluida i entenedora que ens ha permès repartir-nos la feina quan era necessari i poder coordinar-nos per a anar tots en la mateixa direcció.

Com a punt final per acabar la reflexió grupal d'aquest treball, comentar que és complicat equilibrar a nivell de dificultat una seqüència d'aquest tipus sigui el curs que sigui i hi hagi la temàtica que hi hagi, perquè també som conscients que ens caldria més enllà de les activitats proposades pensar els diferents nivells de dificultat per a poder tenir en compte tot l'alumnat de l'aula i les adaptacions necessàries pertinents (braile si hi ha un infant amb discapacitats visuals etc.).

Considerem el punt d'atenció a la diversitat un aspecte molt rellevant a l'hora de dissenyar propostes, activitats o seqüències i som plenament conscients de la dificultat i feina que requereix si s'hagués d'aplicar de forma pràctica en una aula.

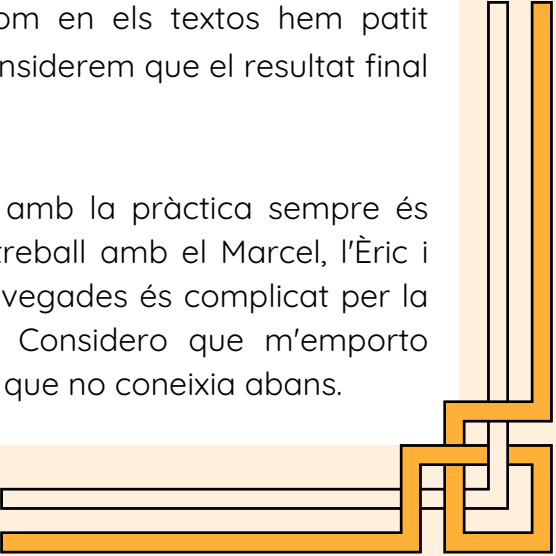
Reflexions personals:

Èric Elias: Crec que ens hem coordinat bé com a grup davant d'una tasca tant difícil com era almenys per mi fer aquest treball i m'he sentit més còmode en un grup on vam poder escollir els companys a diferència dels jocs, estic content tant amb el procés com amb el resultat.

Oriol Llubera: M'agrada molt el fet de fer treballs que en un futur siguin útils perquè generes material que et pot servir per més endavant com a docent i a més treballes moltíssim l'ensenyament de la llengua, cosa que per mi ha estat un repte que he anat superant en el procés.

Marcel Compte: Personalment, ha estat tot un repte per a mi generar tota una seqüència didàctica de comprensió lectora partint de textos sobre Egipte. Considero que tant en l'elecció de la temàtica com en els textos hem patit bastant, però malgrat tot hem gaudit del procés i considerem que el resultat final és, si més no, decent.

Joan Mallart: Connectar els coneixements teòrics amb la pràctica sempre és satisfactori i en aquest cas he gaudit fent aquest treball amb el Marcel, l'Èric i l'Oriol (tenint en compte que gaudir en un treball a vegades és complicat per la pressió de l'entrega i de fer la feina ben feta). Considero que m'emporto aprenentatges importants sobre dissenyar activitats que no coneixia abans.



Bibliografia

Ardagh, P. (2010). La vida després de la mort. Dins Ardagh, P, Egipcis (pp.18-20). Editorial La Galera.

Colomer, T i Camps, A. (1998). Què és llegir? Dins Ensenyar a llegir, ensenyar a comprendre. Cap II (pp. 29-61) Barcelona: Ed. 62

Cassany, D. (2018). Laboratori Lector: Per a entendre la lectura. Editorial Anagrama

Fargas, A. (2016). Alguns criteris a l'hora de triar versions de contes per ser llegits. [Taula Rodona].

Harris, N. (2010). Fer la maqueta d'una piràmide. Dins Harris, N, Construeix una piràmide (pp.40-45). Todolibro Ediciones S.A.

Verdaguer, M.A (2022). Guió d'anàlisi d'activitats. Didàctica del Llenguatge I. Extret de:
https://aules.uvic.cat/pluginfile.php/1295927/mod_folder/content/0/1%20GUI%3%93%20DAN%3%80LISI%20DACTIVITATS.pdf?forcedownload=1

Puntí Jubany, Teresa (2023). Tipologies d'activitats de Comprensió Lectora. Didàctica del Llenguatge II.

Puntí Jubany, Teresa (2023). Característiques activitats d'aprenentatge. Campus UVIC. Extret de:
https://aules.uvic.cat/pluginfile.php/1547721/mod_resource/content/2/Caracter%3%ADstiques%20de%20les%20activitats%20daprenentatge.pdf