



PROPOSTA DIDÀCTICA D'EXPRESSIÓ DRAMÀTICA

Josep Alique, Alba Archelaguet, Guillem Cos, Marcel Compte i Jordi Font

Josep Alique, Alba Archelaguet, Guillem Cos, Marcel Compte i Jordi Font Prat

09/12/2023

Educació Dramàtica

Dolors Rusiñol

5è semestre

Curs 2023-2024

UVic - Universitat Central de Catalunya

Índex (taula de continguts)

1. Introducció	3
2. Eix temàtic, fil conductor i temàtica de la sessió	4
3. Treball curricular	7
4. Sessions	9
3.1 Primera sessió	9
3.2 Segona sessió	12
3.3 Tercera sessió	16
3.4 Última sessió	19
4. Repartiment de rols	23
5. Reflexions i conclusions	23
6. Bibliografia	24

Indicacions per al treball:

El treball que heu de fer consisteix a dissenyar una proposta didàctica d'expressió dramàtica, utilitzant la Dramatització com a eina pedagògica i didàctica per motivar l'alumnat i desenvolupar competències expressives i comunicatives i també facilitar l'aprenentatge dels continguts del currículum de primària.

No es tracta d'un treball extens, però sí que ha d'estar ben pensat, heu de justificar-lo teòricament, descriure els objectius que us fixeiu, i explicar el projecte globalment detallant-ne les quatre sessions que es durien a la pràctica a l'aula.

1. Introducció

Aquest treball té una estructura grupal i el nostre grup el conformen el Josep Ll. Alique, l'Alba Archelagué, el Guillem Cos, el Marcel Compte i el Jordi Font.

El següent treball forma part del grau d'Educació Primària i més concretament entra dins el marc de l'assignatura de Dramàtica, conduïda i dinamitzada per la Dolors Rusiñol.

Té per objectiu el disseny de quatre sessions d'Educació Primària, envoltades en un eix i una temàtica concreta a escollir per als estudiants que el realitzen i on les sessions són degudament descrites amb els seus objectius, el projecte i els detalls de cadascuna de les classes.

L'estructura d'aquest treball es divideix en diverses parts:

Introducció: Apartat on ens trobem ara, que es pretén contextualitzar la tasca i posar nom als autors d'aquest, conjuntament amb definir els objectius de l'activitat i l'estructura d'aquesta.

Eix temàtic, fil conductor i temàtica de la sessió: Aquest apartat té per objectiu descriure les línies per les quals les sessions orbiten, i el fil conductor o eix que donaran context a cadascuna de les sessions per a treballar una temàtica concreta.

- Sessions: Apartat central del treball on es té per objectiu descriure cadascuna d'aquestes amb els seus materials, activitats i objectius pertinents.
- Repartiment de rols: En aquest punt del treball s'exposen els diferents rols que pot agafar el professor en cadascuna de les sessions i el rol que es pretén que tinguin els alumnes.
- Reflexions i conclusions: Per acabar el treball, aquest apartat conté unes conclusions a escala grupal de la perspectiva del treball, valorant el resultat final i el camí realitzat per a arribar-hi.
- Bibliografia: Citacions dels documents utilitzats com a suport per al treball.

2. Eix temàtic, fil conductor i temàtica de la sessió

Temàtica de la sessió

La temàtica d'aquestes sessions és la violència i el respecte i estan pensades per a alumnes de cicle superior, cinquè o sisè de primària. Creiem a escala grupal que actualment tant pel carrer com pel comportament dels joves es veu molta violència i dins les escoles i instituts hi ha molts alumnes que pateixen maltractaments, exclusió social i assetjament escolar.

D'aquesta manera, doncs, creiem que s'hauria de treballar la violència, però en varies de les seves dimensions, ja que malgrat que ens puguem enfocar en l'assetjament escolar també volíem fer èmfasi una mica al masclisme (violència de gènere), tema molt freqüent malauradament en la nostra societat d'avui en dia i que a través de la conscienciació i la teatralització es poden treballar certes coses per fer reflexionar als alumnes.

Evidentment, sabem que l'apartat del gènere és complicat de treballar amb nens d'aquestes edats, perquè algunes de les situacions poden no ser familiars per a ells/es, però creiem que podem enfocar-ho amb el component més emocional de la violència:

- Per què m'enfado?
- Em sé controlar quan estic enfadat?
- Quines són les conseqüències d'agredir a algú o fer-li mal?
- Podem posar-nos en la pell de la persona que està sent agredida?
- Podem prevenir-ho?

Aquestes preguntes poden ser complementàries en el debat de presentació de l'eix

Amb aquestes preguntes al cap i vàries més, podem treballar situacions per a fer veure com poden existir altres camins alternatius a la violència quan tenim un conflicte amb algú, i que no cal recórrer a aquest, tot fomentant doncs el respecte entre iguals i la importància d'aquest per a conviure amb societat.

Així, també podem treballar la gestió de conflictes, que a primària ni sol haver-hi habitualment (de menor o major mesura) i treballar doncs el control emocional dels infants i el treball de l'empatia davant de situacions similars.

Eix temàtic

Amb referència a l'eix temàtic, per a introduir la temàtica o el tema del qual parlarem presentarem el cas del Biel, un nen de l'escola Bages de Manresa que avui ha arribat a casa amb una nota a l'agenda del seu professor. El títol de l'eix és **El Biel té un blau**.

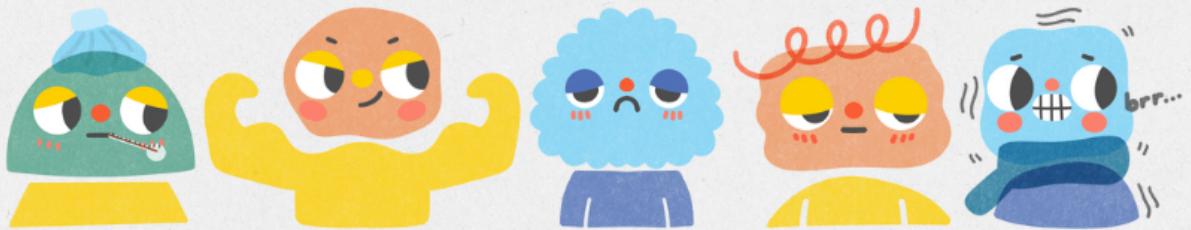
Es veu que la nota a l'agenda és perquè el Biel s'ha barallat amb un company de classe i a més té un blau al davant per culpa de la baralla. El Biel n'està molt penedit i no vol que torni a passar més, ja que els pares s'han enfadat i l'han amenaçat de confiscar-li la seva joguina preferida com continuïn arribant notes a l'agenda.

El suport visual que utilitzaríem seria el següent:

EDUCACIÓ DRAMÀTICA

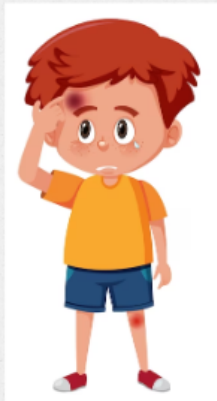
EL BIEL TÉ UN BLAU

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

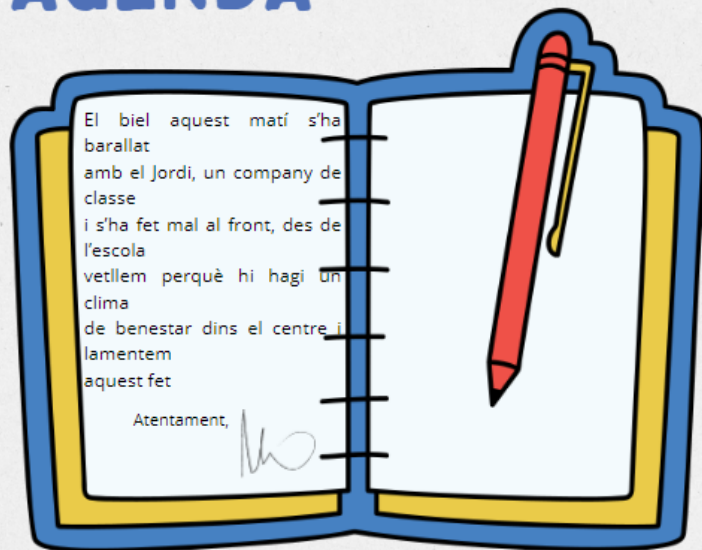


Diapositiva 1. El Biel té un blau

NOTA A L'AGENDA



BIEL



El biel aquest matí s'ha
barallat
amb el Jordi, un company de
classe
i s'ha fet mal al front, des de
l'escola
vetllem perquè hi hagi un
clima
de benestar dins el centre i
lamentem
aquest fet

Atentament,

A stylized handwritten signature in blue ink.

Diapositiva 2. Nota a l'agenda



Diapositiva 3. Ajudem al Biel

D'aquesta manera a través del Biel podem plantejar les preguntes següents per a generar una mica de debat en la sessió prèvia a aquestes quatre plantejades:

- Com el podem ajudar?
- Què li ha passat?
- Per què creieu que li ha passat?
- Què pot fer per a què no li posin més notes a l'agenda?

Amb aquestes preguntes i les que puguin sorgir del debat, caldrà explicar que el que necessitem saber per entendre perquè s'ha barallat el Biel és què passa quan ens enfadem, quines conseqüències poden tenir els nostres actes i què podem fer perquè no passin coses com les del Biel. D'aquesta manera doncs s'introdueixen els conceptes de violència i respecte, els punts clau de les sessions.

3. Treball curricular

Amb aquestes sessions per a treballar la violència com a temàtica dins l'assignatura o l'àmbit d'Educació Dramàtica, es té la intenció de treballar certs aspectes curriculars,

dins l'àmbit d'educació en arts escèniques i performatives que especifica el currículum d'educació primària en el decret (Departament d'Educació (2022)).

Dins d'aquest àmbit, les sessions pretenen treballar els dos sabers associats a aquest àmbit, el de percepció i anàlisi i el de creació i interpretació. Concretament aquests criteris o aspectes de cadascun:

Educació en arts escèniques i performatives

- Percepció i anàlisi

- Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, gaudint d'espectacles enregistrats o en viu.

- Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evocuen els espectacles i les obres treballades compartint-les amb interès i respecte.

- Identificació d'elements de la representació escènica, de l'estructura dramàtica i de l'escenografia per a la valoració d'un espectacle.

- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.

- Creació i interpretació

- Experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió d'idees, sentiments i emocions mitjançant improvisacions i actuacions individuals i de grup vinculades als diversos gèneres escènics.

- Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

- Participació activa en processos creatius escènics col·laboratius de diferents gèneres escènics com el teatre, el circ, la dansa, teatre d'objectes, teatre d'ombres, teatre musical, el mim i accions performatives, entre d'altres, assumint amb responsabilitat diferents rols per abordar l'estructura dramàtica, la representació escènica i l'escenografia.

4. Sessions

3.1 Primera sessió

SESSIÓ 1: Perquè ens enfadem?	
Títol	Perquè ens enfadem?
Objectius	- Treballar les emocions referents a la ràbia i la violència. - Fomentar el treball cooperatiu, respectuós i empàtic. - Donar a conèixer dinàmiques de grup i jocs referents a l'educació dramàtica - Treballar l'expressió corporal i emocional a través de la representació - Conèixer i descobrir els diferents agents teatrals implicats en una representació (personatges, conflicte, situació...)
Descripció de la sessió (activitats)	Aquesta sessió es dividiria en quatre activitats: 1. <u>Presentació de la sessió i temàtica (10')</u>:

En gran grup, donaríem la benvinguda a tots els integrants del grup i demanaríem als alumnes que amb dos minuts es pensin una situació que els faci enfadar. Quan tothom la té apunt, un per un es fa una representació breu de la situació, sense comentaris posteriors, simplement una representació.

Un cop tothom ja ha representat la seva situació, es fa un petit debat per explorar els coneixements i sensacions dels alumnes. El debat gira al voltant d'aquestes preguntes:

- Per què creieu que això us fa enfadar?
- Aquesta situació creieu que us pot fer tornar violents segons com es desenvolupi? Per què?
- Què és per a vosaltres la violència? Quan es fa servir?

Un cop finalitzat el debat, es pot comentar que amb aquestes sessions es treballarà la violència, el perquè d'aquesta i perquè no sol ser la millor solució per a afrontar els problemes que puguem tenir.

2. Un cop realitzada l'activitat inicial i de presentació amb el seu debat pertinent, demanarem que tots els alumnes s'estirin a terra per a començar una dinàmica de relaxació i sensibilització (15')

Aquesta dinàmica és molt senzilla i la importància la té el dinamitzador/a, que haurà de donar les instruccions següents:

- Primer de tot, tanqueu els ulls i fem tres respiracions profundes.
- Després, imagineu-vos un llampec que us comença al

peu, i a poc a poc el dinamitzador anirà passant per totes les parts del cos fins a arribar al cap (l'objectiu és centrar l'atenció dels alumnes en un llampec fictici que recorre el cos).

- Posterior a això, caldrà fer pensar als alumnes amb una situació que els generi ràbia, impotència...
- Un cop tothom la té més o menys pensada, cal que l'apuntin (obrint els ulls) en un paper que haurà repartit el dinamitzador.
- Cal que apuntin quatre aspectes sobre la situació: qui és el personatge principal, quin conflicte té, quines emocions li sorgeixen i on/com es desenvolupa la situació
- Quan tothom té a punt la seva situació, es fan grupets de 4 o 5 persones i es demana que s'expliquin les situacions entre ells/es.
- Quan ja han acabat, cal que cada grup en triï una per a representar posteriorment i, quan la tinguin, cal que s'inventin tants personatges com persones al grup són i desenvolupin la situació.

Això donarà peu doncs a la següent activitat: la de

3. Representació d'una situació (25')

En petits grups representaran davant la classe les diferents situacions que han triat, deixant primer un temps per a la preparació (15') i un per a la representació (10').

Un cop totes les situacions hagin estat representades, caldrà fer una reflexió de com ha anat la sessió.

4. Reflexió i conclusions de la sessió (10')

En rotllana i un per un si hi ha temps, sortirà un alumne al

	centre de la rotllana a explicar què s'emporta de la sessió o què li ha agradat/desagradat. Un cop la persona ha donat l'opinió, la resta segons estigui d'acord o en desacord amb el que ha dit (o se senti representada o no) s'aproparà (d'acord) o s'allunyarà (desacord) de la persona. D'aquesta manera s'aconsegueix la participació de tothom en la reflexió de la sessió i se senten totes les veus i opinions de l'aula, que això va bé per encarar les següents sessions sabent què funciona i què no.
Material	• Fulls en blanc DIN a4 • Música d'ambient per a les activitats (opcional) • Retoladors o bolígrafs
Organització grupal	• 1ra activitat: activitat grupal (tot el grup) • 2na activitat: activitat individual (es realitza tot el grup, però la sensibilització és individual) • 3ra activitat: activitat en grups de 4 o 5 persones • 4ta activitat: reflexió en gran grup (tot el grup)
Temps disponible per a la sessió	60 minuts

3.2 Segona sessió

SESSIÓ 2: El bullying	
Títol	El bullying
Objectius	- Treballar i conscienciar de la violència i discriminació a les escoles que poden excloure socialment alguns alumnes per motius diversos

	- Fomentar el treball cooperatiu basat en el respecte i l'empatia - Treballar l'esquema corporal a través de l'expressió corporal per a representar diferents situacions o escenes.
Descripció de la sessió (activitats)	1. <u>Introducció a la sessió: L'amic del meu amic (20')</u> Per a començar la sessió, col·locarem als infants en fila i els demanarem que s'ordenin per data de naixement, de més d'hora (gener) a més tard (desembre) dins l'any natural. (5') Un cop ordenats els agafarem de dos en dos (tal com estan posats) i amb les parelles creades demanarem que cadascú pensi dos adjectius positius amb les inicials de l'altra persona de la parella (per exemple si la meua parella es diu Josep Alique hauria d'agafar la J i la A, i en aquest cas podrien ser adjectius com Atent i Juganer). (5') Un cop totes les parelles els tinguin ens asseurem en rotllana i cadascú dirà els de la seva parella. Per acabar, preguntarem: - Com ens hem sentit quan algú ens diu coses bones sobre nosaltres? - Ens passa sovint? - Us ha costat pensar adjectius per a la parella o us costa menys quan ho heu de fer de vosaltres mateixos/es? D'aquesta manera obrirem un petit debat de com se senten els infants quan reben comentaris positius. (10') 2. <u>El grup desagrupat (35')</u> Aquesta dinàmica consisteix en un joc de rols, i el que es pretén és fer conèixer als nens les diferents postures que hi ha quan es genera un conflicte i com el podem solucionar.

Farem grups petits, d'entre 4 i 5 persones i els donarem una situació com per exemple aquesta:

“Esteu intentant tots junts fer uns deures de matemàtiques. Un de vosaltres en sap molt i vol ajudar, i els altres els hi costa fer la feina. El vostre objectiu és aconseguir acabar els deures”.

Dita la situació, es repartiran rols dins el mateix grup al representar-ho:

- Estudiós: Ets l'estudiant aplicat, que sap matemàtiques i vol ajudar al grup a què treballi i se'n surti
- Prepotent: Tu ho saps tot i ningú t'ha d'explicar com es fan els deures, però malgrat ho intentes no te'n surts, però no necessites ajuda perquè pots amb tot i tu sol ja t'ho fas tot.
- Insolent: No t'interessa res del que s'està fent i només vols marxar, tothom qui està fent feina et cau malament i tens ganes d'insultar-los i empentar-los, vols anar cap al pati
- Aplicat: Vens a fer els deures com tothom però et costa una mica malgrat vols ajudar als companys i acabar la feina tan aviat com sigui possible.

Amb aquests rols, el que es pretén és generar situacions representades on cadascú té un rol i l'objectiu que en principi el grup ha d'aconseguir no es compleix, ja que hi ha gent constantment assetjant i distorsionant la tasca o situació. (25')

Es demana que tots els grups ho representin i un cop fet, comentar-ho amb el grup gran a veure què han detectat:

- Què ha passat mentre ho representàvem?

	- Algun grup ha aconseguit l'objectiu que tenia? Per què? - Creieu que algú ha pogut passar-ho malament mentre ho representava? - Podem ajudar al que rep amenaces o comentaris (o violència) fora de lloc? Com? Amb aquest debat doncs pretendríem treballar quins papers hi ha dins un conflicte i com es pot sentir una persona quan rep comentaris desagradables o fins i tot violència (abstracte en aquest cas, ja que és teatralitzada) en entorn escolar. (10') Finalment en faríem una: 4. <u>Reflexió de la sessió (5')</u> Debat en gran grup: - Com ens hem sentit? - Cada rol de l'última activitat pot explicar una mica com ho ha viscut? - Creieu que tenen solució aquests conflictes que heu representat? Com?
Material	● Targetes amb els diferents rols dins de cada representació ● Fulls amb situacions explicades per a representar (com l'exemple dels deures de matemàtiques= ● Fulls din a4 per a apuntar, si s'escau, els adjectius del company en la primera activitat ● Retoladors o bolígrafs
Organització grupal	● 1ra activitat: ○ 1ra activitat (a): Grupal (ordenar-se per data de naixement)

	○ 1ra activitat (b): Per parelles (pensar els adjectius) ○ 1ra activitat (c): En gran grup (debat) ● 2na activitat: ○ 2na activitat (a): En petits grups (representació) ○ 2na activitat (b): Tot el grup conjuntament (debat) ● 3ra activitat: Debat en grup conjunt ● 4ta activitat: Reflexió en gran grup (tot junt)
Temps disponible per a la sessió	60 minuts

3.3 Tercera sessió

SESSIÓ 3: El masclisme	
Títol	El masclisme
Objectius	- Presentar què és el masclisme, treballar estereotips de la societat i la violència contra la dona - Treballar l'expressió corporal a través de representacions - Fomentar la cooperació en les tasques a través del respecte i l'empatia.
Descripció de la sessió (activitats)	1. <u>Presentació de la sessió (10')</u> Per a començar i iniciar la sessió, en gran grup farem una dinàmica per a escalfar el cos i treballar la rapidesa mental i de moviments anomenada zip-zap-boing. Aquesta dinàmica consisteix en seleccionar algú de la rotllana (perquè es juga en rotllana) per a què inici la corrent. Representa que algú de la rotllana té un corrent elèctric dins

seu i el vol passar cap a algú altre, i ho pot fer de tres maneres:

- Passar cap al costat (ZIP): Si l'alumne que posseeix el corrent diu "zip" i fa un gest cap a un dels dos costats de la rotllana, el corrent passa a ser de la persona que rep el gest i el "zip".
- Passar cap a algú concret (ZAP): Si la persona que té el corrent vol passar-lo a algú concret, simplement ha de dir "zap" i amb un gest similar al del "zip" assenyalar cap a qui es dirigeix el corrent.
- Rebotar el corrent (BOING): Si la persona que rep un "zip" o un "zap" diu "boing" immediatament després, el corrent no passa i per tant es queda a la persona que havia llançat l'últim "zip" o "zap".

Aquesta activitat serveix per a activar-nos i treballar els reflexes i l'agilitat física i mental.

2. Massatges (15')

Aquesta activitat es fa en parelles i consisteix en, acompanyats de música relaxant de fons, fer un massatge a la nostra parella i quan es porti un temps prudencial dinamitzat i controlat pel professor, intercanviar els rols.

El punt especial d'aquesta activitat és, a part de relaxar-nos, donar una instrucció quan les parelles ja hagin intercanviat els rols:

"Ara jo (dinamitzador/a) us repartiré una targeta a cada membre de la parella que està fent el massatge i haureu d'escriure lletra per lletra el nom de l'objecte a l'esquena del company i aquest l'haurà d'endevinar!"

Un cop tothom ha endevinat l'objecte que els hi han dibuixat els seus companys a l'esquena, es fan grups petits de quatre persones (ajuntant dues parelles) i se'ls hi demana:

“Escolliu un dels objectes que hàgiu dibuixat a l'esquena i penseu com seria un anunci d'aquest... Quan el tingueu, imagineu-vos l'anunci i intenteu pensar com el representaríeu... Ho haureu de fer! Repartiu-vos papers i intenteu representar l'anunci”.

3. Els anuncis (20')

Els objectes de les targetes estan pensats concretament per a generar debat, ja que poden ser per exemple **escombria, peses, pilota de futbol i rentadora**.

Què passarà? Que segurament podem trobar estereotips de la societat quan veiem les representacions dels grups dels objectes, com una dona anunciant l'escombria i un home anunciant la pilota de futbol.

Un cop hagin acabat les representacions, ens posarem en rotllana i en parlarem:

- Què us ha semblat? Heu notat res?
- Per què no hi hem pensat en posar una noia a anunciar la pilota de futbol o un home anunciant l'escombria?
- A casa vostra només neteja la mare? Per què?

Amb aquestes preguntes es pretén generar un debat i acabar amb la reflexió que no hi ha tasques o coses per a homes i per a dones, simplement tothom pot accedir-hi i pot fer-ho.

	4. <u>Reflexió i conclusions de la sessió (15')</u> Per a tancar aquesta sessió, faríem una petita dinàmica anomenada “Qui l’encerta l’endevinal!”. Aquesta dinàmica consisteix a col·locar tots els infants en fila darrera el professor. El professor dona una consigna, en aquest cas relacionada amb el que s’ha treballat, per exemple: “Els anuncis d’escombres el fan les dones”. Llavors el dinamitzador proposa les dues possibles respostes, en aquest cas “sí” i “no”. Cadascú ha de moure’s a una banda de la fila segons consideri que és la resposta a la consigna. Un cop tothom està a una de les bandes, el professor es gira i es comenta perquè alguns responen que sí i perquè alguns responen que no.
Material	Targetes amb diferents imatges
Organització grupal	1. Rotllana amb tot el grup classe o si es vol fer més dinàmica, dues rotllanes. 2. 2na activitat (a): parelles per fer lletra per lletra la targeta. 2na activitat (b): petits grups de quatre persones 3. Tot el grup classe 4. Tot el grup, reflexió grupal
Temps disponible per a la sessió	60 minuts

3.4 Última sessió

SESSIÓ 4: Teatralitzem la violència	
Títol	Teatralitzem la violència
Objectius	- Relacionar els conceptes treballats en les sessions anteriors per a realitzar representacions sobre la temàtica treballada - Treballar el repartiment de rols o papers dins d'una obra teatral - Fomentar el treball cooperatiu basat en el respecte i l'empatia - Treballar el respecte com a conclusió de les sessions treballades per aprendre a conviure en societat
Descripció de la sessió (activitats)	1. <u>Introducció a la sessió (10')</u> Per a introduir l'última sessió d'aquestes quatre per a treballar la violència i el respecte, començaríem amb una dinàmica anomenada "Els troncs i la fruita", que consisteix a fer parelles i col·locar-les mirant-se un amb l'altre formant dues files (una davant de l'altra, deixant espai entre elles i mirant-se de cara). Un cop estan les files a punt, el dinamitzador/a va donant consignes que fan referència a collir pomes d'un arbre imaginari que tenen davant, i que cooperant necessitaran recollir les pomes. Un cop s'hagi anat variant d'alçada i velocitat per a recollir les pomes, es demana a les parelles que cadascuna tallin l'arbre i recreïn el so de l'arbre quan cau. Posteriorment, es demana a una de les files de les parelles que es girin per quedar tots mirant cap a la mateixa direcció, i el dinamitzador explica que agafarà els arbres tallats i els anirà

llençant i, per tant, ells hauran d'esquivar-los. Poden esquivar-los saltant, ajupint-se i apartant-se segons la banda que es llençi. La gràcia de la dinàmica és anar variant la velocitat fins a acabar llençant molts arbres seguits i que sigui complicat per als alumnes esquivar-los a temps.

2. Consell de roca (40')

Aquesta dinàmica és on es pretén fer un tancament de tot el punt treballat al llarg de les sessions, i té per objectiu principal fomentar el respecte i la cohesió de grup.

Es fa una rotllana i s'explica el següent:

“Bé, ara farem un consell de roca. En què consisteix? Doncs en què cadascú tindrà un full i deixarem mitja hora perquè us penseu i us apunteu una cosa bona i una a millorar de cada company de classe. Quan tothom ho tingui ho posarem en comú”.

La gràcia d'aquest exercici és que pensar coses positives i a millorar de cada company de classe pot ser complicat, ja que tots no se solen conèixer al mateix nivell i l'activitat ja ve preparada perquè surtin coses mínimament decents i no un “és alegre” i a millorar “a vegades s'enfada”.

Així doncs, posteriorment es faria una posada en comú per rondes, fent persona per persona, per exemple:

“Ara parlarem del Jordi. Un per un dins la rotllana haureu de dir quins punts positius i quins a millorar”.

D'aquesta manera tothom té el seu moment de protagonisme i al mateix temps tothom fa la reflexió.

	3. <u>Reflexió i conclusions (10')</u> Per a tancar aquesta última sessió, faríem una dinàmica d'autoavaluació en format diana: Rúbrica d'autoavaluació Indica a cada àrea de l'1 al 4 el teu grau de satisfacció en cada aspecte He après i entès què puc fer quan m'enfado 1 2 3 4 He treballat en grup i he cooperat amb els meus companys respectuosament 1 2 3 4 He entès què és el respecte 1 2 3 4 M'ha agradat fer activitats de representació teatral 1 2 3 4 Nom i cognoms:
Material	- Rúbrica d'autoavaluació - Fulls DIN a4 (per al consell de roca) - Retoladors i bolígrafs
Organització grupal	• 1a activitat: Grupal (tot el grup) • 2a activitat ◦ 2a activitat (a): Individual (primera fase consell de roca) ◦ 2a activitat (b): Grupal (posada en comú del consell de roca) • 3a activitat: Individual (reflexió amb la diana d'autoavaluació)
Temps disponible per a la sessió	60 minuts

4. Repartiment de rols

Pel que fa als diferents rols que hi ha a les activitats de les diferents sessions, cal comentar que el rol de dinamitzador/a o professor/a té una importància vital per a què aquestes surtin bé i els infants gaudeixin i aconseguixin consolidar els aprenentatges que es pretenen amb els objectius curriculars corresponents.

De totes maneres, totes les activitats poden tenir variants segons el grup al qual s'adreci i l'atenció a la diversitat que requereixi, ja que aquestes estan exposades, en principi, per adreçar-les a un grup "ideal", on no existeixen dificultats aparents en cap dels infants de l'aula per a seguir les propostes.

A més de possibles variants o adaptacions, cal comentar que en moltes de les activitats es poden assignar protagonismes als infants per fer guanyar autonomia aquests, deixant dinamitzar alguna activitat conjuntament amb el professor/a o assignant rols com els de l'activitat de la representació dels anuncis estereotipats.

5. Reflexions i conclusions

Quant a conclusions, cal comentar que grupalment estem contents d'haver pogut realitzar aquest disseny de quatre sessions per a alumnes d'educació primària malgrat haver-ne dissenyat ja una que hem tingut el plaer de dur a la pràctica.

El fet de tenir llibertat a l'hora de triar la temàtica i l'enfocament de les sessions són aspectes que trobem molt positius, ja que fa que ens sentim més nostres la tasca que hem fet i com més restriccions a l'hora de dissenyar una cosa, més espès i complicat ens sembla segons el context.

Creiem que la temàtica escollida és interessant per a treballar moltes coses pel que fa a primària i és un tema actual, pel fet que agafa un ventall molt gran de possibilitats a l'hora d'enfocar-ho, i el nostre és només un exemple de com treballar-ho.

També creiem que cal donar més importància a aquest àmbit pel que fa a educació primària tant a les aules com dins el currículum, perquè a través de la dramatització i de la representació es poden treballar moltes coses més enllà de les que es treballen generalment a una aula i pot ser un àmbit que pugui anar molt de bracet amb la funció tutorial a l'hora de resoldre conflictes i afrontar situacions concretes dins una aula.

A més, l'educació emocional és un dels aspectes que el currículum i el sistema educatiu actual pretén prioritzar en l'àmbit de salut mental i de benestar dels alumnes, i no hi ha millor àmbit per a treballar la intel·ligència emocional i l'empatia que aquest, on l'expressió corporal i emocional és un punt clau a l'hora de representar situacions i treballar temàtiques com la violència (l'escollida per a nosaltres).

A escala general, doncs, ens ha agradat molt poder treballar una assignatura d'aquest caire dins el nostre grau, creiem que ens emportem dinàmiques, jocs i activitats interessants per a treballar quan siguem dins una aula i marxem amb la preocupació i les ganes de donar importància als àmbits artístics en general.

6. Bibliografia

- Departament d'Educació (2022, 29 de Setembre). Decret 175/2022. Extret de: <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8762/1928585.pdf>
- Teruel, T. M., & Navarro, A. (2003b). El paper de la dramatització en el currículum. Articles: Revista de didàctica de la llengua i de la literatura, 29, 10-28. <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/11683>